

**Elisa Laraia | Portfolio 2010**



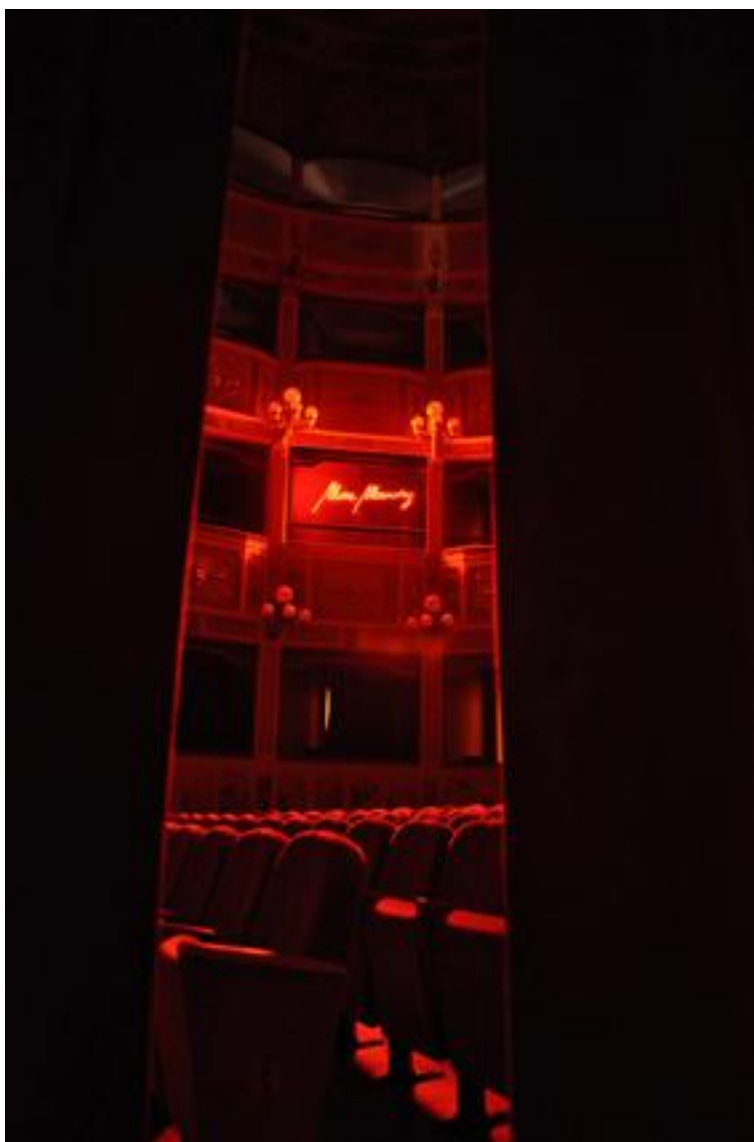
**Zefiro | 2010**  
**Frame da video**  
**video colore e suono 3'**

**Zefiro | 2010**  
**Frame from video**  
**video color and sound 3'**



**More Memory | 2010**  
**Installazione**  
**neon rosso**  
**180x80 cm**  
**Teatro Stabile, Potenza**  
**Visione dell'installazione**

**More Memory | 2010**  
**Installation**  
**red neon**  
**180x80 cm**  
**Teatro Stabile, Potenza**  
**installation view**





**More Memory | 2010**

**Installazione**

**5 teche di cristallo**

**50x50x50 cm**

**5 strutture in acciaio inox satinato**

**50x50x120 cm**

**opere-oggetti**

**Sala degli Specchi, Teatro Stabile, Potenza**

**visione dell'installazione**

**More Memory | 2010**

**Installation**

**5 crystal boxes**

**50x50x50 cm**

**5 inox steel structure**

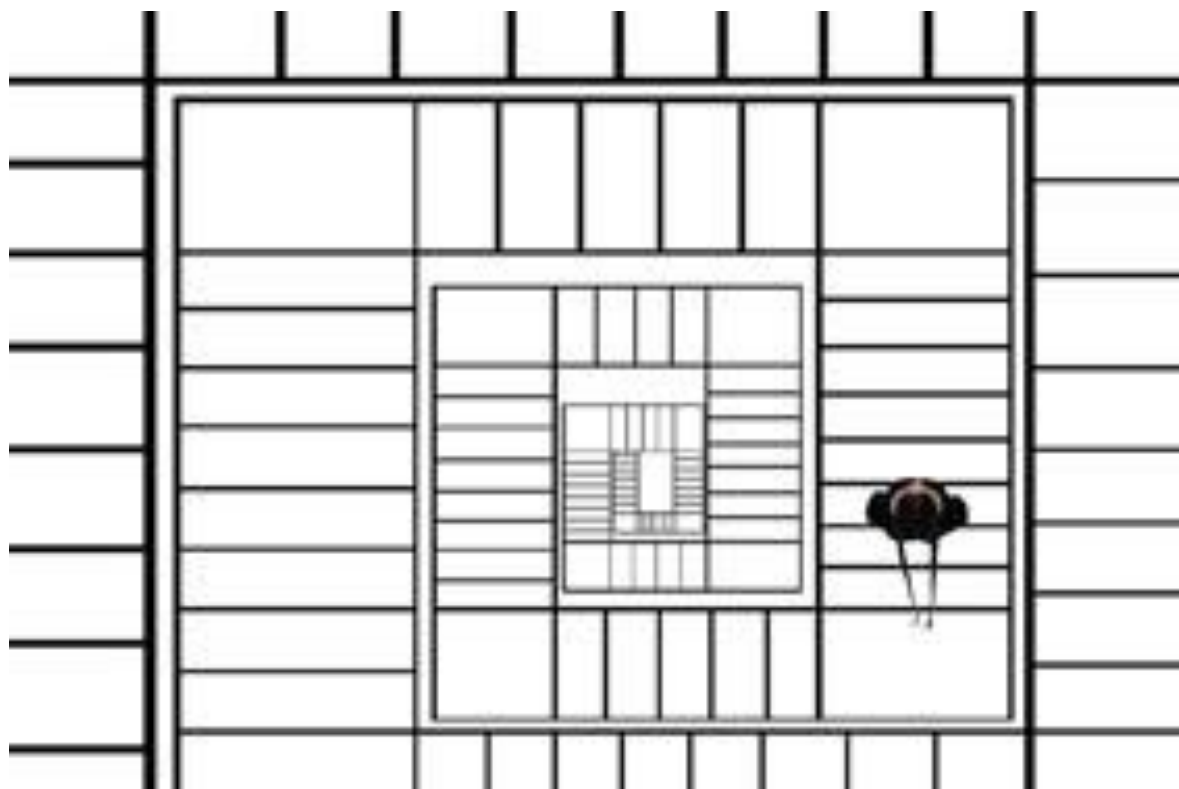
**50x50x120 cm**

**Piece of art- object**

**Sala degli Specchi, Teatro Stabile, Potenza**

**installation view**





Tower to tower | 2010  
Frame da video  
Video colore, audio  
3' 20"

Tower to tower | 2010  
Frame from video  
Video color and sound  
3' 20"



**Qual è il tuo luogo? Deframmentazione II | 2009**  
Fotografia digitale rielaborata  
Immagine complessiva  
1500x500 cm

**Qual è il tuo luogo? Defragmentation II | 2009**  
Digital Picture on pvc  
Total image  
1500x500 cm

**Qual è il tuo luogo? Deframmentazione II | 2009**  
6 stampe su pvc 500x250 cm  
LAP Laboratorio permanente di Arte Pubblica  
spazio urbano, Potenza  
visione dell'installazione



**Qual è il tuo luogo? Deframmentazione II | 2009**  
6 prints on pvc 500x250 cm  
LAP Laboratorio permanente di Arte Pubblica  
Urban space, Potenza  
work of Public art



**Doll house, Privet conversation IV | 2008**  
Frame da video installazione  
Disegno digitale animato, video, audio  
3'25''

**Doll house, Privet conversation IV | 2008**  
Frame from video installation  
animated digital drawing, video, sound  
3'25''





**Alberi | 2008**  
**Querce**  
**10 abiti (10 m)**  
**lycra colorata**  
**Bosco Maglie Grumento Nova**  
**visione dell'installazione**

**Alberi | 2008**  
**Trees**  
**10 dresses (10 m)**  
**multicolored lycra**  
**Bosco Maglie Grumento Nova**  
**work of Public art**



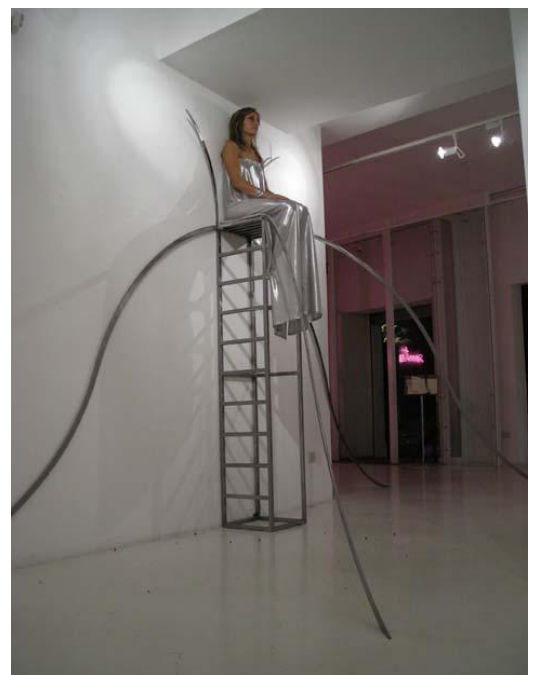
**Sibilo, Past Future I | 2007**  
**Fotografia digitale su plexiglass intagliato**  
**70 x 42 cm**

**Sibilo, Past Future I | 2007**  
**Digital picture on carved plexiglass**  
**70 x 42 cm**

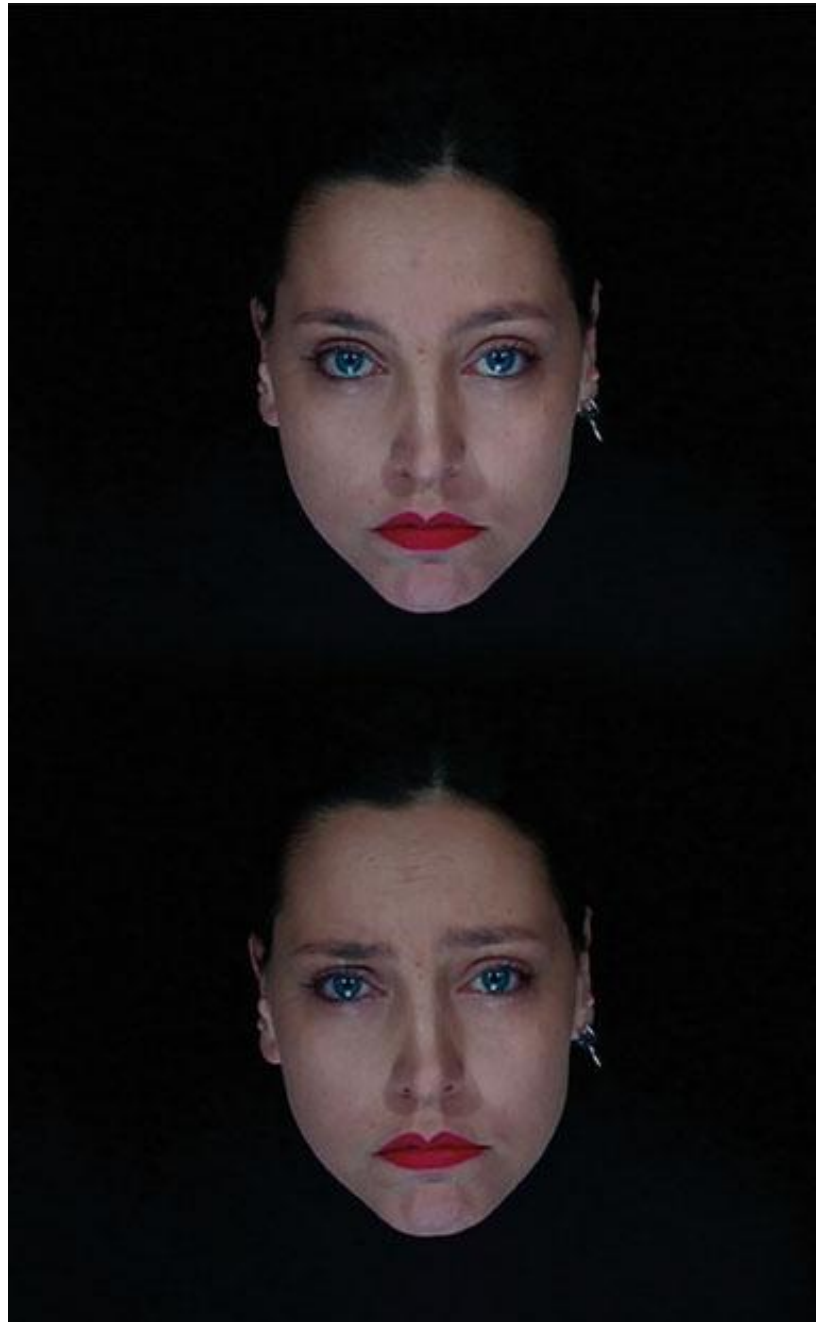


**Sisters' song |2007**  
**Performer Carmen Laraia**  
**Installazione**  
**Perle | 2007**  
**Ferro lavorato a mano**  
**296 x 480 cm**

**Sisters' song |2007**  
**Performer Carmen Laraia**  
**Installation**  
**Perle | 2007**  
**Hand- worked Iron**  
**296 x 480 cm**







**Memory's eyes | 2007**

**Video proiezione in loop, impianto idraulico,  
acqua, vasca in neoprene, audio**

**Intervento site specific**

**Art for Art's Shake 07, Palazzo Zambeccari, Bologna  
visione dell'installazione**

**Memory's eyes | 2007**

**Video projection, hydraulic system, water, neoprene tank, audio**

**Site specific work**

**Art for Art's Shake 07, Zambeccari Palace, Bologna  
installation view**

**Memory's eyes | 2007**

**Frame da video**

**Memory's eyes | 2007**

**Frame from video**



**Âme soeur, Private Conversation II | 2006**  
DVD 6'17'' in loop, videoinstallazione, intervento di Public Art  
Palazzo Morelli Greggi, Santa Sofia, 49° Premio Campigna  
work shop, visiting professor Henri Olivier  
visione dell'installazione

**Âme soeur, Private Conversation II | 2006**  
DVD 6'17'' in loop, videoinstallation, Work of Public Art  
Palazzo Morelli Greggi, Santa Sofia, 49° Premio Campigna  
work shop, visiting professor Henri Olivier  
installation view

## **ELISA LARAIA STATEMENT**

Artista multimediale lavora utilizzando la fotografia, il video, l'installazione e la performance. La sua ricerca privatissima si concentra sull'esplorazione dei temi dell'identità e della memoria. La trasposizione della sua storia dal privato al pubblico è al centro della sua opera, la catalogazione meticolosa dell'oggetto, la messa in scena di tante personalità intese come tasselli di un mondo che compie molteplici scelte contemporaneamente caratterizza opere fortemente relazionali. Dal 1999 ad oggi il suo particolare interesse per la public art si sviluppa sul concetto di scambio identitario in un rapporto dinamico con il fruitore e con gli artisti che gravitano dal 2004 attorno all'opera d'arte in progress Orfeo hotel contemporary art project.

Multimedia artist, she works using photography, video, installation and performance. Her very private research focuses on exploring the themes of identity and memory. Transposing the story from private to public is the focus of her work. A meticulous cataloging of the object, the staging of many personality understood as pieces of a world that makes many choices simultaneously characterizes strongly relational works. From 1999 to present her special interest in public art develops the concept of exchange of identity in a dynamic relationship with the viewer and the artists who gravitate since 2004 around the work of art in progress Orpheus hotel contemporary art project.

**Elisa Laraia**  
**Artista multimediale**

### **Elisa Laraia - Nata a Potenza nel 1973, vive e lavora tra Bologna e Potenza.**

Nel 2001 consegue il diploma di laurea in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, approfondisce i suoi studi presso l'Università Parigi 8 di Parigi e la Wimbledon School of Art di Londra. Nel 2000 realizza il primo dei suoi numerosi interventi di Arte Pubblica nella manifestazione Oltre il Giardino a cura di Roberto Daolio che tutt'oggi segue la sua ricerca; critici tra i quali Mili Romano, Dede Auregli, Antonella Marino, Dores Sacquegna, Eleonora Frattarolo, Marta Massaioli, Rosalba Branà, Rosalba Paiano hanno scritto di lei e curato le sue maggiori esperienze espositive personali e collettive dal 2000 ad oggi in Gallerie Private e Musei, come la GAM di Bologna; ha partecipato alla Biennale Giovani artisti del Mediterraneo, Sarajevo, ed alla XIV Quadriennale di Roma. Nel Gennaio 2004 crea a Bologna Orfeo Hotel contemporary art project, opera d'arte in progress sul concetto di Scambio Identitario, oggi project room a Potenza ed in Second life, [www.orfeohotel.com](http://www.orfeohotel.com). La sua attività artistica dal 2006 si sviluppa tra Bologna, dove coocura la manifestazione annuale Art for Art's Shake, e Potenza, dove è parte della rete Art Factory Basilicata.

### **Elisa Laraia – born in Potenza in 1973 – lives and works in Bologna.**

In 2001 she graduates in set-designing with a thesis in Cultural Anthropology at the Academy of Fine Arts in Bologna. In 2000 she is a guest of "Simposio Internazionale di Scultura nella Città" at Paris 8 University in Paris. In 2001 she attends a set-designing course at Wimbledon School of Art in London. 2007 Work shop "50° Premio Campigna" curator Rosalba Paiano, Visiting professor Anne and Patrick Poirier.

In January 2004 she founds Orfeo Hotel contemporary art project in Bologna. It is a work of art in progress, a project art room which involves a large group of artists in the exploration of the identity exchange theme. Alessandra Montanari, Silvio Giordano and Dacia Manto are among these artists. She collaborates with the international/national magazine Crudelia art magazine, Marta Massaioli Editor, Rome. In 2006/2007 she is the curator, in collaboration with Comunicattive and Agenzia 04 in Bologna, of the happening "Art for Art's Shake", a lookout on art in the feminine, at Dondini Palace and Zambecari Palace, sponsored by Emilia Romagna Region and Province of Bologna. In May 2006 she supports the Visual Art Project of Harlem School of Art in NY with a donation to the Saatchi & Saatchi Charity Auction sale, NY.

### **Personal Exhibitions 2002/2010:**

"La torre di Asian, Tower to tower", Istituto F.Cavazza, Bologna; "Qual è il tuo luogo? Deframmentazione II", LAP Laboratorio di arte pubblica, curator Roberto Daolio, Urban space, Potenza; "Sweet Memory", Tekné Gallery, Potenza; "Memoria, Identità, Bellezza", Tekné Gallery at Le Monacelle, Matera; "Private Conversation", curator Marta Massaioli, Crudelia's project, Marotta (AN); "Identità Exchange", critical text by Eleonora Frattarolo, Provincial Picture-Gallery of Potenza  
"la Donna di Picche", Momart Gallery, Matera, "Cristalli" performance, curator Paola Naldi, Re Enzo Palace, Bologna.

**Main collective exhibition experiences 1999/2010** : Biennale Giovani artisti del Mediterraneo, Sarajevo; Accademia in Stazione, curators R. Daolio and M. Romano, Bologna; Plutot la vie e plutot la ville, curators R. Daolio and M. Romano, Neon Gallery, Bologna; Oltre il Giardino, curator R. Daolio, (sponsored by Emilia Romagna Region), Rimini; Eurostar, Spazio Aperto della GAM of Bologna curator D. Auregli; Beyond the Edge, curator S. Evangelisti, Rocca Malatestiana, Urbino; winner of the Art Photographic section in Iceberg Competition and Guercino Prize, Re Enzo Palace, Bologna; XIV Rome Quadrennial Exhibition, Royal Palace, Naples; Corporarte, curator A. Marino, Calialtalia, Matera; Cristalli, curator P. Naldi, Re Enzo Palace, Bologna; Italia Russia 6-6, curators M. Lovisco and Vito Pace ; Intercity da Bologna, curator G. Molinari, Ass. Futuro Roma, Vizi e virtù, Fiori di Loto, and Secret Garden curator D. Sacquegna, Primo Piano Living Gallery, Lecce, Art for Art's Shake critical text by Dede Auregli, Zambecari Palace, Bologna. Water Project curator Isabella Falbo, Orfeo Hotel contemporary art project, Bologna, Festival "Al Femminile" Premio Cecilia Salvia, Teatro Francesco Stabile, Potenza; "Romantic" curator Gloria Gradassi, Galleria Marconi, Cupra Marittima; "Sotto il disegno" curator Eleonora Frattarolo, Galleria l'Ariete, Bologna "Il bosco che vorrei" curator Galakiris, Bosco Maglie Grumento Nova, Val D'agri;"Art Woman 08" curators Marina Pizzarelli e Dores Sacquegna, Castello Carlo V, Lecce; "If these walls could speak",Cymbalaria muralis P. Gaertn. et al. Critical text Antonella Marino, Castello di Lagopesole, AV, Potenza; "V.I.T.R.I.O.L." curator Roberta Gucci Cantarini, Galleria A+A, Centro Espositivo Sloveno di Venezia; "La luce e l' ombra" curator Rosalba Branà, Pino Pascali Museum, Polignano (Ba).

## **Elisa Laraia**

nata a Potenza il 15/10/1973 vive e lavora a Potenza

born in Potenza on 15/10/1973 works and lives in Potenza

### ***Istruzione | Education***

1998/2001 Accademia di Belle Arti di Bologna, diplomata con 110 e lode, con tesi in Antropologia Culturale, Relatore Roberto Daolio

"LA MORTE DELLO SCAMBIO DI IDENTITA' NELL'ARTE".

2001 Wimbledon school of Art corso di Set designer, Londra

Nel 2007 partecipa alla residenza del "50° Premio Campigna" a cura di Rosalba Paiano, Visiting professor Anne e Patrick Poirier.

1998/2001 Academy of Fine Arts in Bologna, she gets a degree cum laude, thesis in Cultural Anthropology, Supervising Professor Roberto Daolio

"LA MORTE DELLO SCAMBIO DI IDENTITA' NELL'ARTE/THE DEATH OF IDENTITY EXCHANGE IN ART".

2001 set-designing course at Wimbledon school of Art, London

2007 Work shop "50° Premio Campigna" curator Rosalba Paiano, Visiting professor Anne and Patrick Poirier.

Dal 2004 porta avanti la ricerca sullo scambio identitario nello spirito della condivisione con altri artisti nella sua Project Room Orfeo Hotel contemporary art project <http://www.orfeohotel.com/> ed in Second Life.

Since 2004 Elisa Laraia has been carrying on a research on identity exchange - oriented in the way of sharing with other artists - in her Project Room Orfeo Hotel contemporary art project.

### ***Mostre Personali | Personal Exhibitions***

2010

La torre di Asian

Tower to tower

Istituto F.Cavazza, Bologna



2009

"Qual è il tuo luogo? Deframmentazione II"  
LAP Laboratorio di arte pubblica, a cura di Roberto Daolio, spazio Urbano, Potenza

2008

Zefiro song's a cura di Communicative, Giardino della Manifattura, Bologna

"Incontri", a cura di Azzurra Collas, Builder Tonino Lane, director Elena Furse, Second Museum in Second Life

2007

"Sweet Memory", Galleria Tekné, Potenza

"Memoria, Identità, Bellezza", Galleria Tekné presso Le Monacelle, Matera

"Private Conversation" a cura di Marta Massaioli, Crudelia's project, Marotta (AN)

2006

"Identity Exchange" testo critico di Eleonora Frattarolo, Pinacoteca Provinciale Potenza

2003

"La Donna di Picche" Momart gallery, Matera

2002

"Cristalli" performance a cura di Paola Naldi, Palazzo Re Enzo, Bologna, DVD

### **Mostre collettive | Collective Exhibitions**

2010

Festival "Al Femminile" Premio Cecilia Salvia, Teatro Francesco Stabile, Potenza

2009

"Romantic" a cura di Gloria Gradassi, Galleria Marconi, Cupra Marittima

2008

"Sotto il disegno" a cura di Eleonora Frattarolo, Galleria l'Ariete, Bologna

"Il bosco che vorrei" a cura di Galakiris, Bosco Maglie Grumento Nova, Val D'agri

"Art Woman 08" a cura di Marina Pizzarelli e Dores Sacquegna, Castello Carlo V, Lecce

"If these walls could speak", Cymbalaria muralis P. Gaertn. et al. testo critico di Antonella Marino, catalogo, Castello di Lagopesole, AV, Potenza

2007

"V.I.T.R.I.O.L." a cura di Roberta Gucci Cantarini, Galleria A+A, Centro Espositivo Sloveno di Venezia

"La luce e l'ombra" a cura di Rosalba Branà, Museo Pino Pascali, Polignano (Ba), catalogo

"50° Premio Campigna" a cura di Rosalba Paiano, Visiting professor Anne e Patrick Poirier, Santa Sofia (Forlì)

"Esperimenta" a cura di Guillermina de Gennaro, Museo del territorio, Alberobello, Galleria Open Art Bari, Roma, catalogo

“Secret Garden” a cura di Dores Sacquegna, Primo Piano Living Gallery, Lecce, catalogo

“Art for Art’s Shake” testo critico di Dede Auregli, Palazzo Zambecari, Bologna, catalogo  
Vincitrice del premio giovani Murri Public Art con il progetto “Life goes on” ideato con Alessandra Montanari

2006

“49° Premio Campigna” a cura di Claudia Casali, Visiting Professor Henri Olivier, Santa Sofia (Forli)

“Fiori di Loto, Vizzi e Virtù” a cura di Dores Sacquegna, Primo Piano Living Gallery, Lecce

Visual Art Project, Harlem School of Art di NY, Asta di Beneficenza Saatchi & Saatchi, New York

“Art for Art’s Shake” Palazzo Dondini, Bologna sponsor, Regione Emilia Romagna, Provincia di Bologna

“Water Project” a cura di Isabella Falbo, Orfeo hotel contemporary art project, Bologna

“Casting” performance di Giulia Ravazzolo e Elisa Laraia, Galleria Dispari e Dispari, Reggio Emilia

2005

“Italia-Russia 6-6” a cura di Massimo Lovisco e Vito Pace, Amnesiac Arts Home Gallery, Potenza

“Jungle fever” a cura di Marta Massaioli Crudelia’s art project, Marotta (AN)

2004

“stop and go” IL laboratorio dell'imperfetto a cura di Giancarlo Papi, Gambettola (Forli), catalogo

2003

“XIV Quadriennale di Roma”, Palazzo Reale, Napoli, catalogo

“Corporarte” a cura di Antonella Marino, Calialtalia Matera, catalogo, acquisto collezione privata Impresa Valore

Vincitrice della sezione Fotografia d’Arte del Concorso Iceberg, catalogo, premio Guercino

2002

“Experimenta” a cura di Guillermina de Gennaro e Gianluigi Traversi, Museo del territorio, Alberobello, catalogo

“Tracking” a cura di Antonella Marino, Museo Nuova Era, Bari

“BookMark future visioni” a cura di Amnesiacart, Museo Provinciale di Potenza, catalogo

“Beyond the edge” a cura di Silvia Evangelisti, Rocca Malatestiana, Urbino, catalogo

2001

“Eurostar” Spazio aperto G.A.M. Bologna a cura di Dede Auregli

“Start02” a cura di Silvia Grandi ex Scuderie Bentivoglio, Bologna, catalogo

“Giovani artisti europei a Firenze” a cura di Sergio Risaliti, Firenze

“Oltre il giardino”/ “memory of evidence IV” in collaborazione con la regione Emilia Romagna, a cura di R. Daolio, Rimini,

catalogo

“Wimbledon Foyer” a cura di Stephanie James

“Biennale giovani artisti dell’Europa e del Mediterraneo 2001”, Sarajevo, catalogo

Segnalata Iceberg catalogo

“Intercity da Bologna” a cura di Guido Molinari, Costantino d’Orazio Ass.cult. Futuro, Roma

“Plutot la vie e plutot la ville” a cura di Roberto Daolio e Mili Romano, Galleria Neon, Bologna. Catalogo  
2000

“Prewiev” a cura di/curated by Gino Gianuzzi, Carlo Manara, Galleria Civica di Castelsanpietro Terme (Bo)  
catalogo

“Pubblico privato” a cura di Stefano Gualdi, Chiostri di San Domenico, Reggio Emilia, website

“Simposio internazionale di Scultura” presso l’Université Paris 8 segnalata da Roberto Daolio, Parigi

“Oltre il giardino” “Aldina, Giulia, Gradisca” in collaborazione con la Regione Emilia Romagna, cura di R.  
Daolio catalogo,

Rimini.

1999

“Accademia in Stazione” con la collaborazione delle FS a cura di R. Daolio e M. Romano, catalogo, Bologna

#### **Premi**

Concorso Iceberg

Premio Guercino

Premio Murri Public Art

#### **Contact**

[www.elisa.laraia.it](http://www.elisa.laraia.it)

[www.orfeohotel.com](http://www.orfeohotel.com)

[elisalaraia@orfeohotel.com](mailto:elisalaraia@orfeohotel.com)

+393389599361