

## **Luca Acito**

*Se non hai voglia di leggere:*  
<http://vimeo.com/1912470>

# L'eredità di Caino

Feature film / Videoart – 80' – DVCAM



*Ci sono cose che fanno male da morire ma che non possiamo smettere di amare*  
*Some things hurt to death, but we cannot stop loving them*



The Heritage of Cain (© Mon3sor 2006)

with

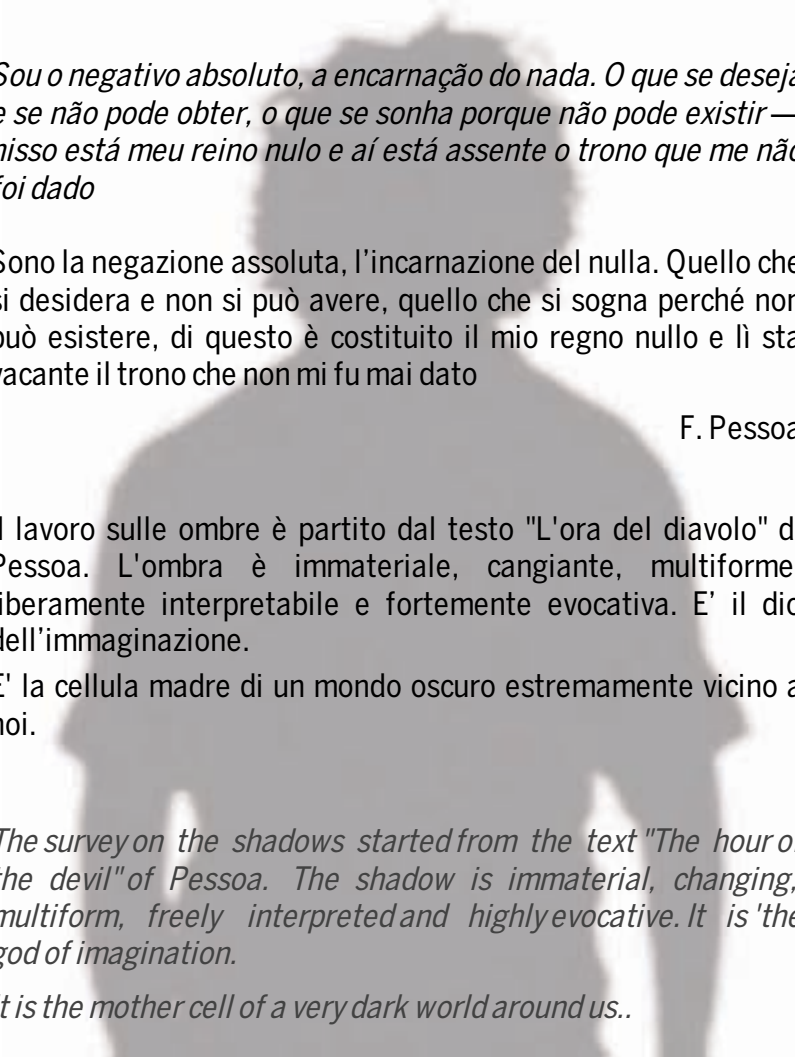
Filippo Timi  
Anna Mascino  
Lucia Mascino  
Cristina Golotta

directors: Luca Acito – Sebastiano Montesor

[www.theheritageofcain.com](http://www.theheritageofcain.com)

# Ombre / Shadows

Videoart & live performance



*Sou o negativo absoluto, a encarnação do nada. O que se deseja e se não pode obter, o que se sonha porque não pode existir — nisso está meu reino nulo e aí está assente o trono que me não foi dado*

Sono la negazione assoluta, l'incarnazione del nulla. Quello che si desidera e non si può avere, quello che si sogna perché non può esistere, di questo è costituito il mio regno nullo e lì sta vacante il trono che non mi fu mai dato

F. Pessoa

Il lavoro sulle ombre è partito dal testo "L'ora del diavolo" di Pessoa. L'ombra è immateriale, cangiante, multiforme, liberamente interpretabile e fortemente evocativa. E' il dio dell'immaginazione.

E' la cellula madre di un mondo oscuro estremamente vicino a noi.

*The survey on the shadows started from the text "The hour of the devil" of Pessoa. The shadow is immaterial, changing, multiform, freely interpreted and highly evocative. It is 'the god of imagination.*

*It is the mother cell of a very dark world around us..*

## **EXTRACREATO / 2007**

CREDITS

Video Extracreato/ Extracreation - 2007  
Directed by: Luca Acito & Dario Carmentano  
Duration: 59"

**Exhibition:** *59 seconds International Video Festival:* PERT (Australia) The Bakery Artrage Complex / FREMANTLE (Australia) Clancy's Fish Pub / SYDNEY (Australia) Mu-Meson Archives, BROOKLYN (USA) Galapagos Art Space, Williamsburg / NEW YORK (USA) Alfred University - Alternative Cinema / SAO PAULO, (Brasile) Academia Internacional de Cinema / BUENOS AIRES, (Argentina) Universidad Nacional de Tres de Febrero / BUENOS AIRES (Argentina) El Basilisco / TEL AVIV (Israele) Tel Aviv Cinematheque / ATHENS, (Grecia) Athens Video Arts Festival / BUENOS AIRES (Argentina) Centro Cultural San Martin / VIENNA (Austria) Vienna Independent Shorts / MUNICH (Germania) Maxim-Kino / LJUBLJANA (Slovenia) Skuc Gallery / NAPOLI (Italia) PAN - Palazzo delle Arti Napoli / AARAU (Svizzera) One Minute Film & Video Festival Aarau / ZURICH (Svizzera) Widmer+Theodoridis contemporary / INNSBRUCK (Austria) Künstlerhaus Büchsenhausen / CHICAGO (USA) The Galaxie doc films , The University of Chicago / COSENZA Vertigo Arte "Fuochi".

---

## **HERITAGE / 2005**

*video installazione per una grotta*  
**video installation for a cave**



---

## **Ombre di Tango – live video / 2008**

Serie di video ombre per installazione 15mx5m – musiche Live Quinteto Porteño  
**Video shadows installation 15mx5m – live music Quinteto Porteño**



Strasbourg – Theater Le Maillon  
Dijon – Theatre Opera

# Action30

Live multimedia performance / Live cinema

Magma incandescente di parole, immagini e musica, le performance di Action30 cercano di stimolare momenti di riflessione e di dibattito, elaborando vari linguaggi come strumento di indagine sul presente, sulle nuove forme di razzismo e di fascismo, usando gli anni Trenta del secolo passato come cartina tornasole, come specchio deformante. La tragica lucidità di quegli anni serve, infatti, a rendere meno opachi i paesaggi di oggi e a stimolare nuove posture critiche e creative. L'ipotesi di partenza è che stiamo vivendo una riedizione degli anni Trenta e che, di conseguenza, non basta analizzare, interpretare, spiegare.

Bisogna fare qualcosa, agire. Per Action30 questo significa, in primo luogo, rimettere in discussione i "format" abituali: sia a livello della trasmissione del sapere, ibernato nelle tradizionali forme accademiche, sia a livello della comunicazione, diluita in forme spettacolari e di puro intrattenimento.



A glowing magma of words, pictures and music, the performances by Action30 attempt to stir up moments of meditation and debate, developing various languages as tool of investigation on the here and now, on new forms of racism and fascism, using the Thirties of the last century as litmus paper, as deforming mirror.

The tragic lucidity of those years is useful to render present landscapes less opaque and stimulate new critical and creative positions. The starting assumption is that we live in a replay of the Thirties and, consequently, analyses, interpretations and explanations aren't enough. Something has to be done, action is needed.

First of all, for Action30, this means to re-question wonted "formats": both at knowledge transfer level – hibernated in traditional academic forms – and at communication level, numbed by spectacular forms and pure entertainment.

*L'invasione dei supernormali e la resistenza degli uomini talpa*  
**The Invasion of the Supernormal-men and the Resistance of the Mole-men**

testi texts Pierangelo Di Vittorio  
regia live director Luca Acito  
musica live music Alberto Casati  
disegno live design Giuseppe Palumbo

23-05-2007 - Liegi /Université de Liège: Centre Interdisciplinaire de Poétique Appliquée - 10-11-2007 - Bruxelles / Festival des Libertés  
17-04-2008 - Bologna / TpO - Festival Living on a Border / Migration across arts - 24-04-2008 - Napoli / Comicon Festival internazionale del fumetto - 01-06-2008 - Roma / Live Performer Meeting (LPM) - 12-09-2008 - Cagliari / Marina Café Noir - Festival di Letterature Applicate - 11-10-2008 - Ravenna / Komikazen, 4° Festival internazionale del fumetto di realtà - 13-11-2009 - Conversano (BA) / 7° Imaginaria Film Festival - 19-03-2010 - Torino / Hiroshima Mon Amour - 01-04-2010 - Napoli / Comicon - 03-04-2010 - Matera / Sui Generis - 20-05-2010 - Bologna / TpO, Verso il Festival Sociale delle Culture Antifasciste - 21-05-2010 - Venezia / Magazzini del Sale (Critical Books & Wine) - 03-07-2010 - Oleggio (NO) / FreeTribe Festival - 15-07-2010 - Padova / Sherwood Festival (Critical Books & Wine) - 22-07-2010 - Torino / Cascina Roccafranca - 02-10-2010 - Lecce / ZEI - Spazio Sociale - 22-04-2011 - Bologna / FutureFilmFestival

[youtube: action30media](https://www.youtube.com/channel/UC...)



# Babbaluck

Theatre + video



## Azienda Sanitaria Teatrale

**Theater health assistance**

Sergio Longobardi (regista-attore in crisi / theatre director in crisis)

Fabio Palmieri(jolly teatrale in crisi / theatre jolly in crisis)

Luca Acito(filmmaker in crisi / film maker in crisis)

Compagnia Babbaluck di Napoli (gruppo teatrale in crisi / company in crisis)

Utenti: Attori e artisti del teatro e del mondo dell'arte in crisi con il proprio lavoro e con la vita: portatori sani di stranezze, finzioni, disagi, povertà e ricchezze inutilizzate che vorremmo riuscire a debellare o sfruttare secondo il principio omeopatico con una forma di terapia che sia funzionale al recupero della persona e della sua felicità. Sperimentaremo su di voi le pratiche che ci permetteranno di curare o meno le teatropatologie e le attoremalattie ,le vostre paure teatrolgiche. Ci Faremo un Film da soli, partendo dalla storia del Faust, unico rimedio possibile alla nostra crisi.

Astenersi dal sorriso...è una cosa seria...in giro c'è tanta tanta sofferenza....

---

Users: Actors, artists in crisis with their work and life: healthy carriers of weirdnesses, fictions, discomfort, poverty and wealth unused we would like to eradicate or use according to the homeopathic principle with a form of therapy that is both functional for the recovery of the individual and for his happiness.

We will experience on you the practices that will allow us to treat or not the theatre-pathology or the actor diseases, your tetralogic fears. us alone We'll make a film by ourselves, starting with the story of Faust, the only possible remedy to our crisis. Refrain from smiling ....

Is a serious matter ... there is so much suffering around...

# Cinema Ambulante – memorie in viaggio

## *Mobile cinema – tripping memories*

### **CINEFABRICA**

Cinefabrica è un'associazione culturale che promuove e valorizza la cultura cinematografica sul territorio nazionale ed europeo. Fondata nell'anno 2002, offre produzioni e servizi audiovisivi attraverso una formula unica e innovativa: il viaggio e l'indagine, il movimento e l'osservazione, lo spostamento continuo nei luoghi.

Cinefabrica è una realtà itinerante

Dal 2006 viaggia con il suo furgone proiettando capolavori cinematografici, film dei grandi maestri della settima arte accompagnati e preceduti da reportage di cinefabrica realizzati nelle realtà ospitanti.

Reportage, documentari, cortometraggi, interviste mirate ai membri delle comunità rappresentano l'asse portante per la costruzione di una memoria storica dei luoghi, per l'animazione e l'interazione sociale e culturale.

*Il principio del cinema ambulante è il baratto: le grandi storie raccontate dal cinema in cambio delle piccole storie raccontate dalla gente e dai luoghi. Cinefabrica indaga la realtà, raccoglie, conserva e documenta, per poi raccontare il suo viaggio attraverso un diario di bordo fatto di foto, video, musiche e testi. Un viaggio tra le culture e tra la gente. Un viaggio nel presente e nella memoria.*



*Cinefabrica it's a cultural association improving and increasing the value of film culture in Italy and in Europe. Established in 2002 it offers services and audiovisual productions through a brand new way: journey and investigation, movement and observation, the continuous change of locations.*

*Cinefabrica it's an itinerant reality.*

*Since 2006 it travels with his van projecting movies, master pieces, film of the great masters of the seventh art together with reportage realized in the host reality.*

*Reportage, documentaries, short movies, interview to the members of the communities, represent the carrying board for the construction of the historical memory of places and their social and cultural life.*

*At the basis of the itinerant movie there's bargaining: the big stories told by film exchanged with the short stories told by people and places. Cinefabrica investigates realities, collects and documents to tell his journey through a logbook made of pictures, videos, musics and texts. A trip through cultures and people. A trip in the present and across memory.*





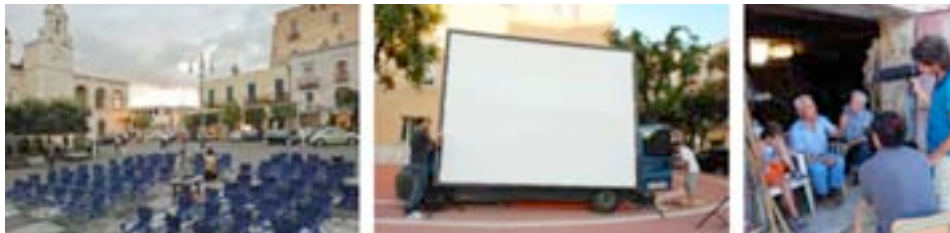


## **L'ARCHIVIO DELLE PICCOLE MEMORIE**

Le memorie ricercate sono quelle nascoste, intime, abbandonate e dimenticate.

Sono pezzi di storia, racconti personali e collettivi, testimonianze di personaggi, piccole storie popolari che ne rivelano una più grande.

Ogni paese, ogni borgo, ogni città ha le sue storie (grandi e piccole), i suoi personaggi, la sua identità. Memorie che vengono documentate e archiviate. L'archivio ambulante di Cinefabrica è dinamico, in continuo divenire: il suo contenuto viene diffuso per stimolare il confronto tra le culture e le generazioni. E' un archivio che non ha solo un valore storico ma è anche strumento di promozione turistica e culturale del territorio, delle memorie e delle identità locali.



## **SHORT MEMORIES ARCHIVE**

*The memories searched are the hidden ones, private, abandoned and forgotten.*

*They're part of history, common and personal stories, people testimonies, short stories revealing a bigger one.*

*Every country, every town, every city has its stories, its features, its identity. Memories documented and filed. Cinefabrica itinerant archive is dynamic, continuously changing: its content is spreaded to improve comparison between cultures and generations. It's an archive with not only a historical value, it's a tool implementing tourism and local culture, memories and identities.*



## Surplusneedy

Public art

*Gentilissima/o,*

*mi chiamo Luca Acito e sono disperato.*

*Durante un soggiorno a Ginevra sono rimasto abbagliato dalla perfezione meccanica e dalla sobria eleganza degli orologi Rolex. Ho giurato a me stesso che avrei avuto un Rolex DayDate Presidential.*

*Da allora, confidando nella bontà e nella comprensione della gente, mi fermo nelle vie del lusso o dello shopping delle città che incontro chiedendo con discrezione un aiuto.*

*Spesso ricevo dei soldi, altre volte doni di diverse nature, ma anche tanto disprezzo.*

*Se vuoi contribuire alla mia causa puoi farlo on line sul sito in calce o via mail per all'indirizzo [luca.acito@gmail.com](mailto:luca.acito@gmail.com)*

*grazie  
Luca Acito*



Dear,

My name is Luca Acito and I am desperate.

During a visit to Geneva, I was dazzled by the mechanical perfection and elegance of Rolex watches. I swore to myself that I would have had a Rolex Presidential DayDate.

Since then, trusting on the goodness and understanding of people, I stop in the luxury streets or shopping of the cities, asking discreetly for help.

I often get money, sometimes different kinds of gifts, but also so much contempt.

If you want to contribute to my cause you can do online at the website below or by mail to the address [luca.acito@gmail.com](mailto:luca.acito@gmail.com)

Thank you very much  
Luca Acito

[www.surplusneedy.com](http://www.surplusneedy.com)



Paris



Rome



Geneva



Brussels



Umm Quis - Jordan

Coming soon...



- 2011**      **“Demande d'asile où le coq sur les poubelles” – Paris**  
 Studio sull'omonimo spettacolo nato dalla residenza artistica (nov. 2010 / marzo 2011)  
 Regia teatrale: Sergio Longobardi  
 Regia video/visual: Luca Acito  
 Theatre La Villette – Paris
- 2011**      **Dialoghi immaginari amorosi**  
 Theatre / shadows  
 Regia di N.Casamassima & A.Santantonio  
 Prod. Cinefabrica  
 Visual / shadows Luca Acito  
 \*Menzione speciale FestivalTroiaTeatro – premio Scrofa d'oro
- 2009/2011**      **Action30**  
 Live video  
 (ItaliaWave 2009,Arezzo Copyleft Festival 2009, Hiroshima Mon Amour – Torino 2010, Radio Sherwood Festival 2010 – Padova, Oleggio Tribe Festival 2010,FutureFilmFestival Bologna-2011)
- 2008/2011**      **Surplusneedy**  
 Public art  
 Paris/Rome/Brussels/Geneva/Torino/Umm Quis - Jordan
- 2010**      **Ma perché proprio a me? – installazione**  
 Materiali vari (TV, legno, cellofan) 150cm x 150cm x 150cm
- 2009**      **Un messaggio dal cielo – performance** realizzata all'interno del workshop condotto da Marcello Maloberti – PubblicitàInvasioni (workshop su arte e pubblicità)
- 2008**      **Ombre di Tango – video ombre** di Luca Acito  
 Estratto dallo spettacolo “Noche de Tango”
- 2007**      **Extracreato – videoarte** – di Luca Acito e Dario Carmentano  
 DV – dur 59”  
*59 seconds International Video Festival: PERT (Australia) The Bakery Artrage Complex / FREMANTLE (Australia) Clancy's Fish Pub / SYDNEY (Australia) Mu-Meson Archives, BROOKLYN (USA) Galapagos Art Space, Williamsburg / NEW YORK (USA) Alfred University - Alternative Cinema / SAO PAULO, (Brazil) Academia Internacional de Cinema / BUENOS AIRES, (Argentina) Universidad Nacional de Tres de Febrero / BUENOS AIRES (Argentina) El Basilisco / TEL AVIV (Israel) Tel Aviv Cinematheque / ATHENS, (Greece) Athens Video Arts Festival / BUENOS AIRES (Argentina) Centro Cultural San Martin / VIENNA (Austria) Vienna Independent Shorts / MUNICH (Germany) Maxim-Kino / LJUBLJANA (Slovenia) Skuc Gallery / NAPOLI (Italia) PAN - Palazzo delle Arti Napoli / AARAU (Switzerland) One Minute Film & Video Festival Aarau / ZURICH (Switzerland) Widmer+Theodoridis contemporary / INNSBRUCK (Austria) Künstlerhaus Büchsenhausen / CHICAGO (USA) The Galaxie doc films , The University of Chicago*
- 2007**      **Amore Temporale** di Luca Acito e Dario Carmentano  
 HDV – dur. 3’  
 Campagna Città dell'acqua “Chiena”
- 2006**      **L' eredità di Caino – regia** Luca Acito – Sebastiano Montresor  
 Lungometraggio (DVCAM – dur. 80’) – prod. MON3SOR©  
 (Lisbon Film Festival, Roma3FilmFestival, TraniFilmFestival, EuganeaMovieMovement, MorbegnoFilmFestival, WT Os International Film Festival – Norway, Cambridge Film Festival)
- 2006**      **Heritage – videoarte** – ideazione e regia Luca Acito  
 Mostra “Cavalieri dei Sensi” - Matera  
 (DVCAM dur. 7’)
- 2005**      **Stupido – drammaturgia** Massimo Lanzetta, Sergio Longobardi, Nicola Laieta – regia Massimo Lanzetta  
 Video di scena di Luca Acito
- 2005**      **PierPaolo – performace** video e teatrale dedicata a Pierpaolo Pasolini - ideazione scenografica e regia video Luca Acito
- 2005**      **Sorrisi – anche i cattivi sorridono – videoart** Luca Acito  
 Roma – Rialto Sant’Ambrogio
- 2004**      **Fuma con l'occhio – “Smoke by eye”** di Luca Acito  
 DV – dur. 2’

- 2004** **Italia Mia** – drammaturgia Maurizio Braucci – regia Sergio Longobardi  
Video-ombre di scena Luca Acito  
Spettacolo teatrale – Compagnia Babbaluck  
Napoli, Volterra, Belluno, Parigi
- 2003** **Giovanna Salvami** – “Giovanna save me” di Luca Acito  
Video performance musicale  
DV – dur. 3’
- 2003** **La porta delle stelle** – drammaturgia Cristina Gualandi – regia Massimo Lanzetta  
video – cieli Luca Acito  
Spettacolo teatrale – Compagnia Teatro dei Sassi
- 2001** **Soglie** – drammaturgia Gaetano Munno – regia Massimo Lanzetta  
video Luca Acito  
Spettacolo teatrale – Compagnia Teatro dei Sassi
- 1997** Stage e Workshop all’interno del progetto E.T.I. (Ente Teatrale Italiano) “Teatri Meridiani”; i laboratori seguiti sono stati condotti da:  
-Giorgio Barberio Corsetti  
-Cesare Ronconi  
-Rita Maffei  
-Pippo del Bono