

**ANTONIO  
PARADISO**

“C'è la primavera che genera fiori.

Ci sono i campi che fioriscono ovunque.

Ho visto una piantina striminzita in mezzo al deserto, tra la vita e la morte,  
anche lei ha creato un fiorellino, e con il fiore l'inizio della creazione di un nuovo essere.

Forse al fiore si può paragonare la scultura che crea forma, spazio, metafore, interrogativi, enigmi”.

La scultura che rimane più inquietante è proprio quella che non narra, che rimane chiusa, quindi nasconde segreti.

La scultura, ha aiutato l'uomo, un milione d'anni fa a farlo crescere mentalmente, pensate all'amigdala come allungamento della mano, era il chopper, la prima scultura, che serviva come oggetto di difesa e offesa, un sasso, che ha cominciato a fare la storia dell'uomo e dell'arte.

*Spring generate flowers.*

*Flowers come out in fields everywhere.*

*I saw a weak little plant in the middle of the desert, fighting between life and death,*

*It also had a little flower, and together being with this flower the creation of a new living.*

*Perharps we could compare the flower with sculpting which creates shapes, space, metaphors, questions, mysteries. Sculpting has helped man to grow mentally one million years ago, think of the amigdala as an extension of the hand, the first sculpture was a chopper, which was meant as an object for serlf defence and offence,a stone, which started off history of mankind and art.*

A.P.





**L'ultima cena globalizzata – The global last supper**

2011

acciaio (travi delle torri gemelle di New York dopo l'attacco terroristico del 2001)

*steel (World Trade Center beam after the terrorist attack of 2001)*

dimensioni | *dimension: 50x200x700 cm*

veduta dell'installazione presso | *project view at:*

Parco Scultura La Palomba / Matera - Piazza Duomo and Palazzo Reale / Milano



**Sfera**

2009

ceramica | *pottery*

dimensioni | *dimension: 50x50 cm*

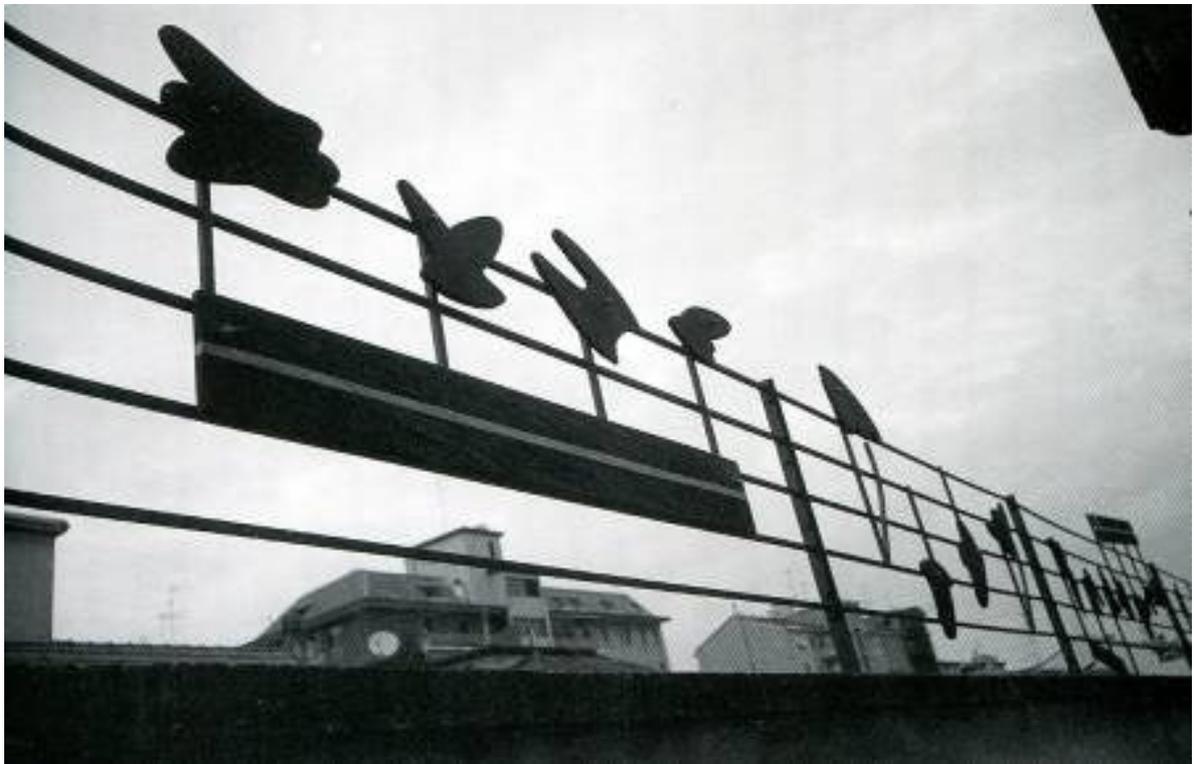
collezione Composti | *Composti collection*



**Volo**

2008

scultura in acciaio | *sculpture, steel*  
dimensioni | *dimension: 40x40x0,5 cm*



**Pentagramma**

2000

installazione in ferro e ardesia | *installation, steel and slate*

dimensioni | *dimension: 225 x 254 x 185 cm.*

veduta dell'installazione presso | *project view at: Fondazione Mudima / Milano*



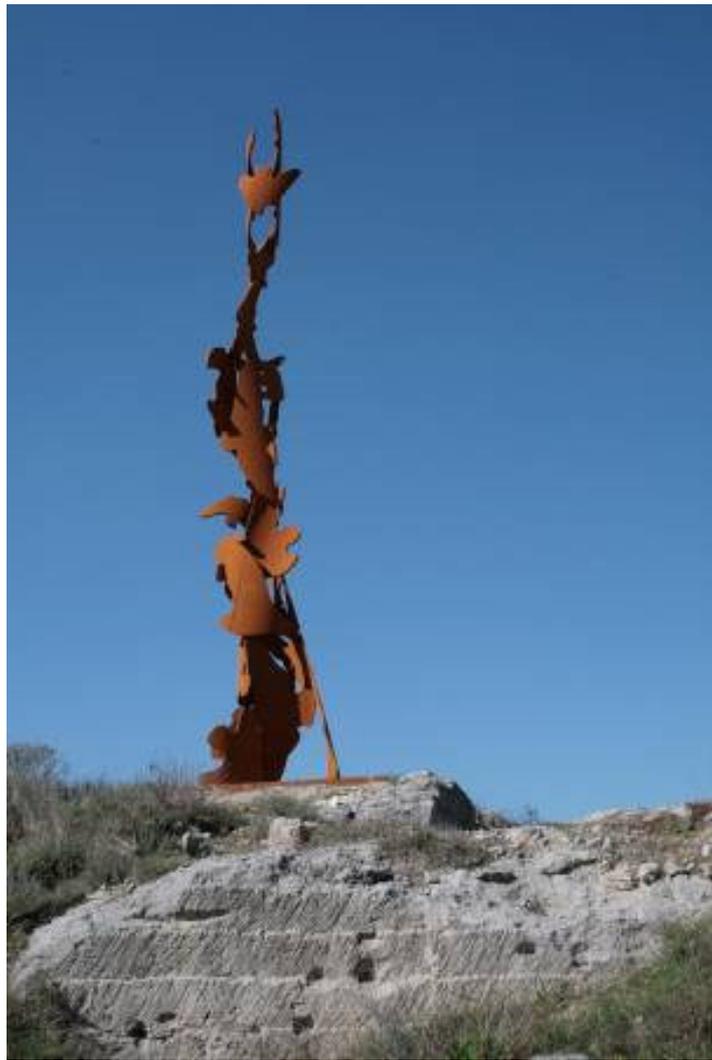
**Graffito**

2000

scultura in | *sculpture in pietra* di Apricena + Volkswagen Beattle

dimensioni | *dimension*: 500 x 350 x 200 cm.

veduta dell'installazione presso | *project view at*: Stadio della Vittoria / Bari



**Volo**

1998

scultura in acciaio corten | *sculpture, steel*

dimensioni | *dimension:* 220x900 cm.



**Volo**

1998

scultura | *sculpture* Pietra di Trani  
dimensioni | *dimension: 740x220 cm.*

**Colonna**

1989

scultura Acciaio | *sculpture, steel*  
dimensioni | *dimension cm 135x120*  
veduta dell'installazione presso | *project view at: Parco Scultura la Palomba - Matera*



**Volo**

1998

scultura acciaio | *sculpture steel*

dimensioni | *dimension: 260x250 cm.*

veduta dell'installazione presso | *project view at: Parco Scultura la Palomba - Matera*



**Il volo**

1998

serie di sculture in | *sculpture series in*: pietra di Trani  
dimensioni varie | *various dimension*  
veduta dell'installazione presso | *project view at*: Alberobello / Bari



**Mappa Stellare**

1990

scultura in | *sculpture in: pietra di trani*

dimensioni | *dimension: 520 x 254 x 30 cm.*

veduta dell'installazione presso | *project view at: Castello Tramontano / Matera*



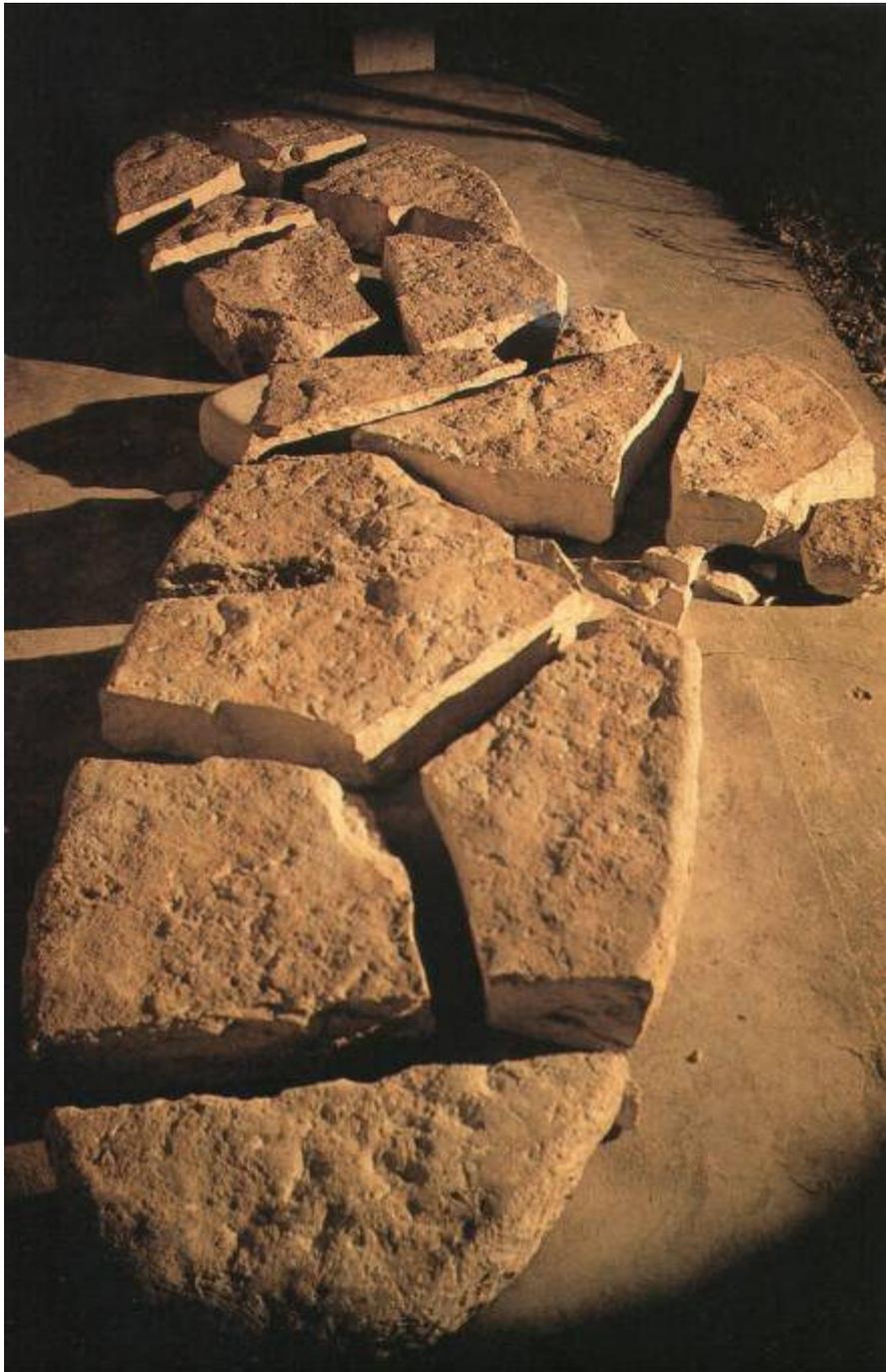
**Volo**

1989

installazione a parete in acciaio Corten | *wall installation, steel*

dimensioni | *dimension:* 1000 x 500 cm.

veduta dell'installazione presso | *project view at:* Parco Scultura La Palomba / Matera



**Icaro Caduto**

1990

scultura | *sculpture in Pietra di Trani*

dimensioni | *dimension: 300x200x16 cm.*

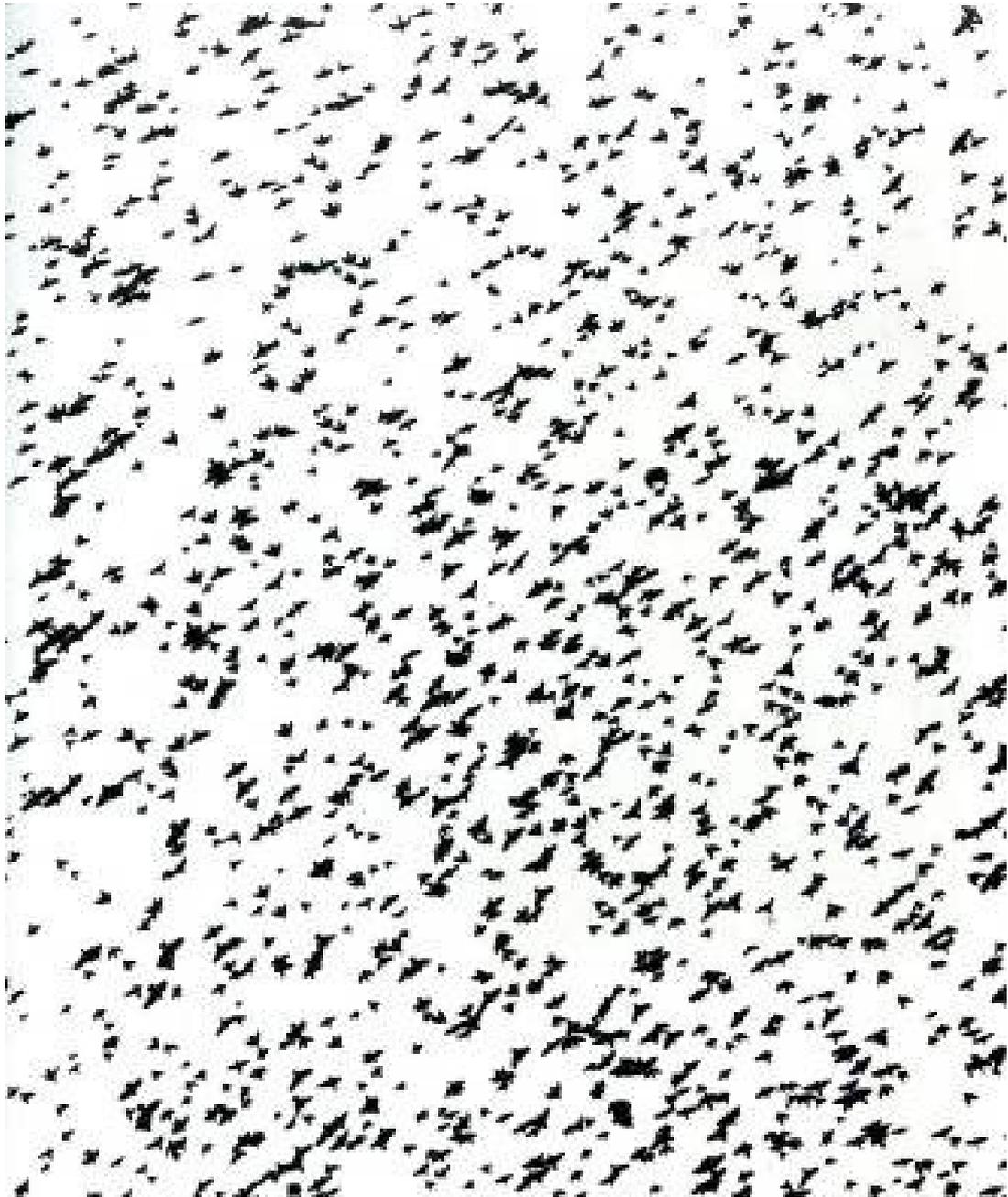


**Progetto astrometrico**

1990

installazione | *installation in* Pietra di Trani

dimensioni | *dimension:* 120x120x25 cm.

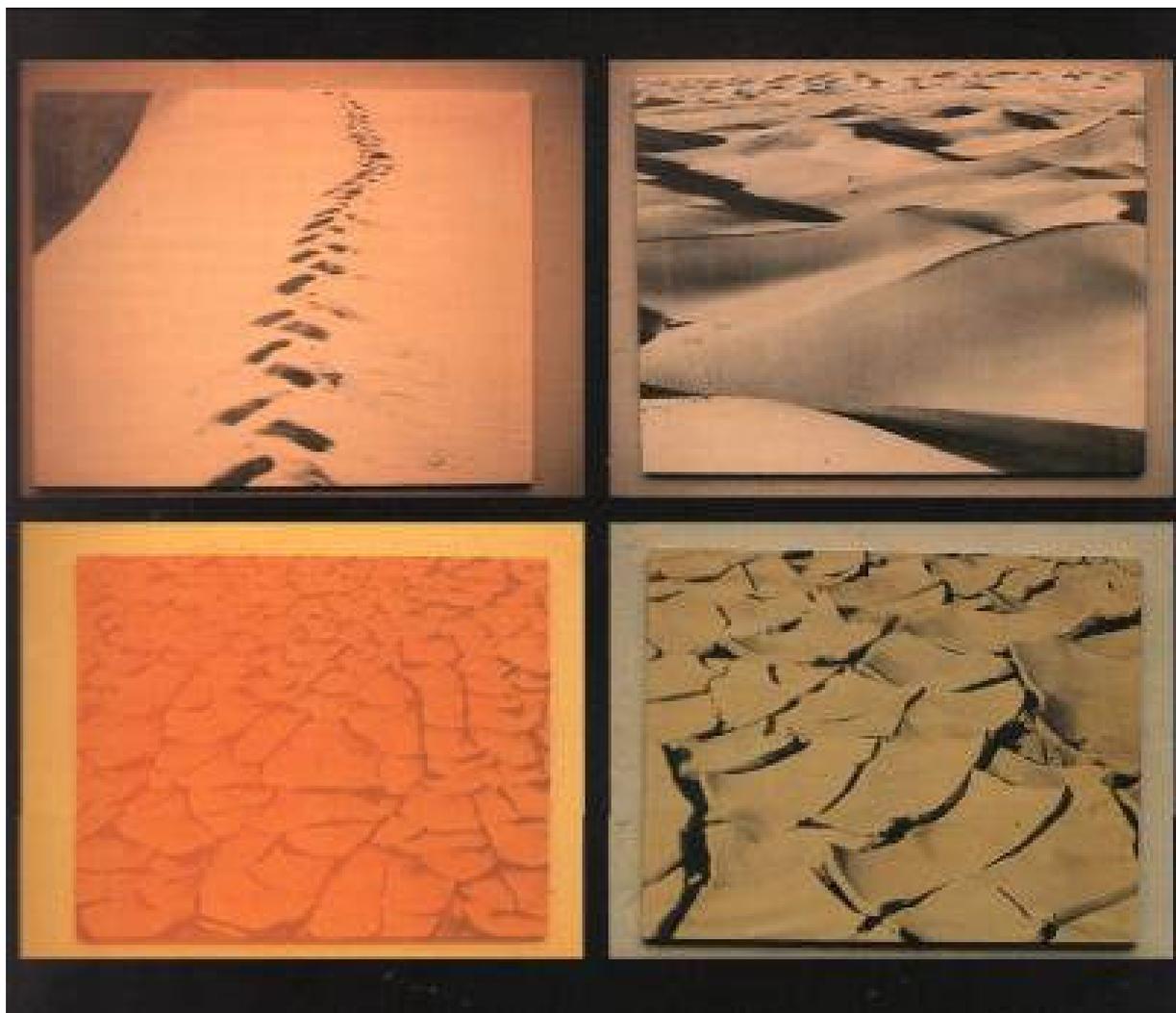


Volo

1987

china e acrilico su tela | *acrylic and Indian ink on canvas*

dimensioni | *dimension: 100x70 cm.*



**Ritratti del Sahara**

1980

acrilico su tela emulsionata | *acrylic emulsion paint*

dimensioni | *dimension:* 50x60 cm.



**Scultura antropologica**

1974

acrilico su tela scansionata | *acrylic on print canvas*

dimensioni | *dimension: 110x80 cm.*

immagini tratte dal film | *still from video: "Tarantati"*

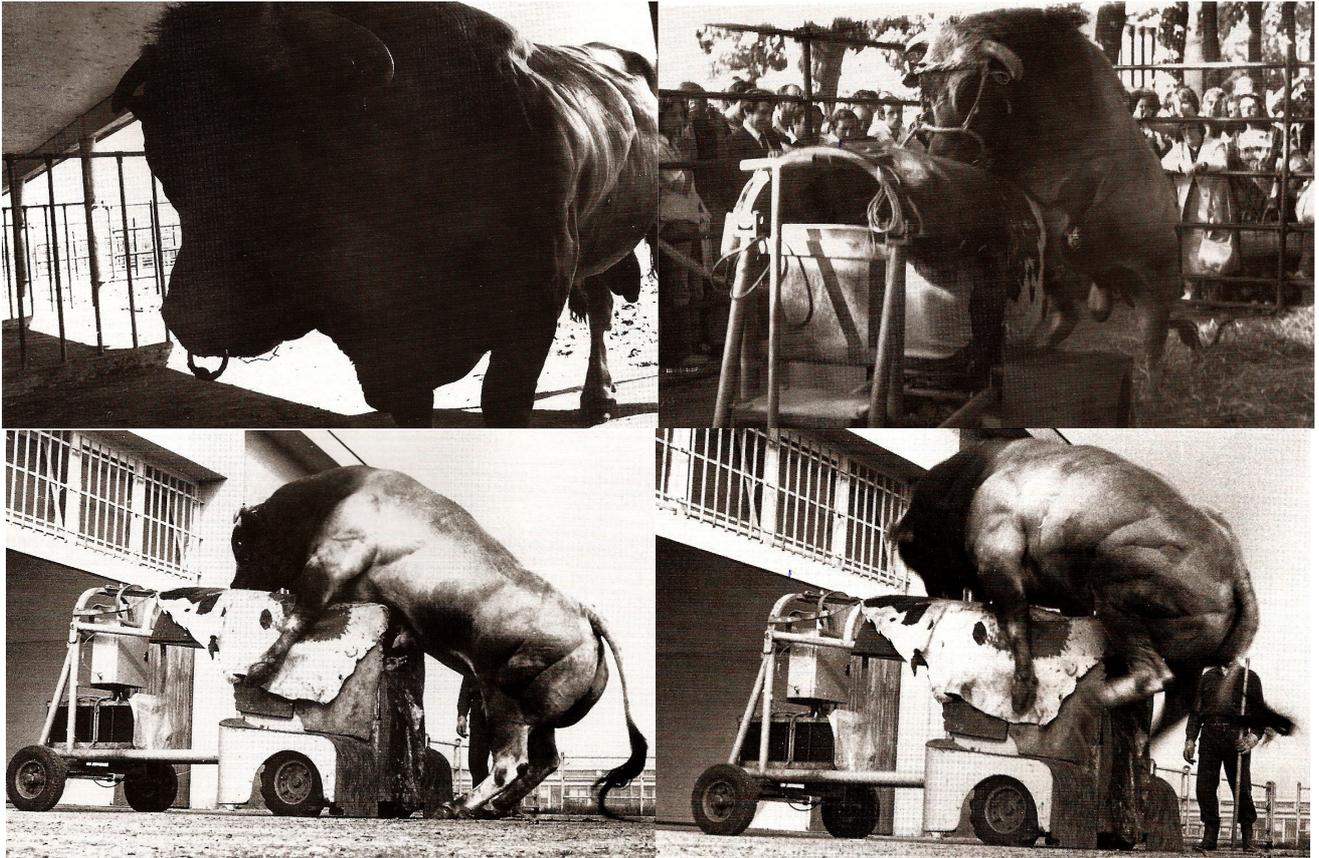


**Scultura antropologica**

1974

acrilico su tela scansionata | *acrylic on print canvas*

dimensioni | *dimension: 110x80 cm.*



**Toro e mucca meccanica**

1978

performance, materiali vari | *performance and mixed media*

dimensioni reali | *life dimension*

veduta della performance presso | *project view at: La Biennale di Venezia*

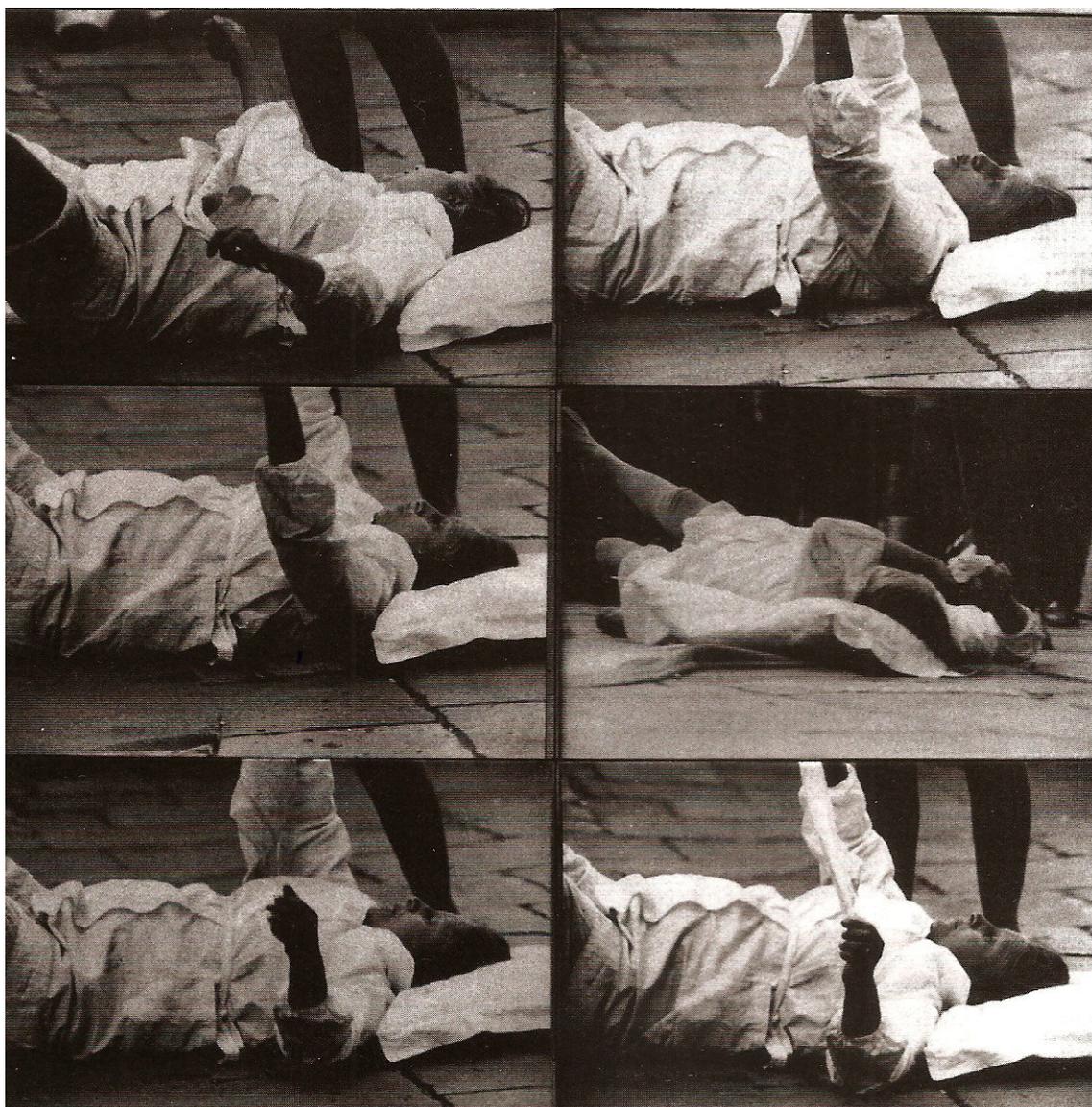


**Sculture antropologiche**

1977

immagine da film in 16 mm. colore, sonoro | *still from video 16 mm., color, sound*

durata | *running time*: 14 min.



**Tarantati**

1970-75

immagine da film in 16 mm. colore, sonoro | *still from video 16 mm., color, sound*  
durata | *running time:* 20 min.



**Fiore**

1970

scultura in | *sculpture in* pietra di carparo

dimensioni | *dimension:* 24x29 cm.



**Trono**

1967

scultura in | *sculpture in* pietra di carparo  
dimensioni | *dimension:* 18x12x10 cm.



**Testa**

1967

scultura in | *sculpture in pietra di carparo*  
dimensioni | *dimension: 32x27x24 cm.*

Antonio Paradiso (Santeramo, Bari, 1936. Vive e lavora tra Milano e Matera).

Ha studiato scultura all'Accademia di Belle arti di Brera a Milano con Marino Marini.

Ha esposto in numerose sedi in Italia e all'estero, tra i quali i Musei d'Arte Moderna di Dortmund, Helsinki, Colonia, Los Angeles, Belgrado.

Nel 1978 ha partecipato alla Biennale d'arte di Venezia.

Principalmente scultore, ma anche performer, pittore e video maker, la sua ricerca si è rivolta principalmente all'uomo, al suo passato, anche quello più remoto.

Ha studiato riti e religioni del passato, viaggiando nel deserto del Sahara e nell'Africa tropicale, unendo un approccio scientifico alla sua **arte antropologica**.

Il suo lavoro spesso si avvicina anche a tematiche legate alla natura, come i numerosi studi e opere sugli uccelli e sul volo.

Nel 2000 ha creato il **Parco Scultura La Palomba** a Matera, un sito archeologico e ex cava di tufo all'interno del Parco Regionale della Murgia, un luogo dove arte e natura s'incontrano, con installazioni e opere di Paradiso e di altri artisti

(Nagasawa, Carrino, Mainolfi, Mattiacci, Spagnulo, Staccioli, Trotta)-

Hanno scritto di lui: Dino Buzzati, Luciano Caramel, Arturo Schwarz, Enrico Crispolti, Flavio Caroli, Emilio Isgrò, Pierre Restany, Luciano Inga-Pin, Achille Bonito Oliva, Anna d'Elia, Germano Celant, Renato Barilli, Pier Luigi Tazzi.

*Antonio Paradiso was born in Santeramo, Bari in 1936. He lives and works between Milano and Matera.*

*He studied sculptur at Accademia di Belle Arti di Brera, in Milan, with Marino Marini.*

*His works has been presented in solo and group exhibitions at Museuom of Modern art of Dortmund, Helsinki, Colonia, Los Angeles, Belgrado and other cities.*

*He partecipated at the Biennale d'arte di Venezia in 1978.*

*He works with sculpture, but he is a performer and a video maker too. His research is related to the history of the human race and the nature. He studied ancient ritual and religions, he traveled around the world, especially to the Sahara desert and to Africa. He is interested for the nature, he dedicates a lot of works to the birds and to the flight.*

*He mediates a scientific approach for his Anthropology art.*

*In 2000 he creates the Parco Scultura la Palomba, an archeological site and a mine of tufo in the Parco Regionale della Murgia, near Matera. It is a park with sculptures and artworks of Paradiso, Nagasawa, Carrino, Mainolfi, Mattiacci, Spagnulo, Staccioli, Trotta.*

## Exhibition (selection)

1970

Multipli – Galleria Schwarz, Milano\_I

1971

Galleria del Naviglio, Milano\_I

Galleria L.P. 220, Torino\_I

1972

Galleria 2000, Bologna\_I

1973

Art Basel 4, Basilea\_CH

1974

Fotomedia, Museum am Ostwall, Dortmund\_D

John Weber Gallery, New York\_US

1975

Cineteca Nazionale Italiana, Milano\_I

Galleria Forma, Genova\_I

Kunstmuseum, Hensinki\_SF

1977

Expo Arte, Bari\_I

Incontri internazionali d'arte, Roma\_I

1978

Biennale di Venezia, Venezia\_I

1980

Camere incantate, Palazzo Reale, Milano\_I

1983

Critica ed arte, Pisa\_I

1984

Il mondo italiano, Santa Monica Gallery, Los Angeles\_US

Art Basel 15, Basilea\_CH

1985

Arco, Madrid\_E

Art Basel 16, Basilea\_CH

Premio Termoli, Termoli\_I

1986

Galleria comunale d'arte Moderna, Palazzo Forti, Verona\_I

1987

Animal art, Steirisch Herbst, Graz\_A

Galleria civica d'arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara\_I

1988

Ruine der Kunst, Berlino\_D

1990

Fondazione Mudima, Milano\_I

Castello Svevo, Bari\_I

1991

Civici Musei, Reggio Emilia\_I

Liljevalchs Kunsthall, Stoccolma\_S

1992

Columbia University, New York\_US

1994

Palazzo Martinenghi, Brescia\_I

Rocca di Umbertiade, Perugia\_I

1996

Biennale d'arte di Penne, Pescara\_I

1998

Città di Pietra, Matera\_I

1999

Arte per Assisi, Palazzo Reale, Milano\_I

2000

Parco scultura la Palomba, Matera\_I

Fondazione Mudima, Milano\_I

2001

Galleria Principe, Napoli\_I

Galleria Zelig, Polignano, Bari\_I

2002

Mediterranea 2, Dubrovnik\_HR

Utopie quotidiane, Pac, Milano\_I

Castel del Monte, Andria, Bari\_I

2003

Teatro Rossini, Gioia del Colle, Bari\_I

2004

Galleria Scoglio di Quarto, Milano\_I

2005

XIV Quadriennale, Roma\_I

Fondazione Mudima, Milano\_I

2007

Maon – Museo d'arte dell'Otto-Novecento, Cosenza\_I

2008

Fondazione Noesi per l'arte contemporanea, Martina Franca, Taranto\_I

2011

Palazzo Reale, Milano\_I