Index
Sout*H*eritage/Lab 12

Ilaria Del Monte

Portfolio

Prima della Fuga
Olio su tela
90x100 cm – 2012

Ilaria Del Monte è una cantastorie contemporanea, una maga inventrice di favole intrise di incantesimi e abitate da personaggi fatati. Giovanissima padroneggia una pittura potente e intensa, figlia del grande Novecento italiano. Nelle sue tele si respirano echi di De Chirico e Carrà, di Casorati e del più vicino Balthus, ma anche suggestioni che possiamo far risalire fino al nostro Quattrocento.
Con grazia, senza alcuna pesantezza, l'artista rielabora quelle lezioni preziose e ce le restituisce in punta di pennello attraverso i suoi interni fioriti, deliziosamente folli, dove figure femminili leggiadre si intrattengono con piante sottilmente invasive o chiacchierano con animali parlanti, come giovani bellissime streghe. La qualità della pittura e la nitidezza del segno si fanno pelle morbida e luminosa, chiome soffici infiorescenze ipertrofiche o fioriture di piante tropicali su teppeti che sembrano prendere vita.

Le pulci di Teresa
Olio su tela
100x120cm – 2013

Nelle architetture perfette di queste stanze, che sembrano essere uscite da un romanzo di Marquez o da un racconto di Isabel Allende, si svolgono dialogni misteriosi, si odono sussurri squisitamente femminili, si colgono gesti e danze di cui a volte sfugge il senso ma che lasciano cantati e ipnotizzati, mentre decifriamo qualche traccia leggibile nei simboli dell'iconografia classica che l'artista ha disseminato nel dipinto per noi: dal pesce al cervo, al pavone, alla figura perfetta ed eterna dell'uovo. Intanto però, a una seconda occhiata, la prospettiva mostra cedimenti leggerissimi, come un vago precipitare verso lo spettatore per catturarlo. E una sorta di erosione interiore, rivelata anche da tappezzerie che vanno lentamente scollandosi dal muro, ci riempie di incertezze e di inquietudine.

Alessandra Redaelli

La toilette
Olio su tela
100x120cm, 2014

Ilaria Del Monte is a contemporary story teller, a sorceress who creates fairy tales filled with spells and anchanted characters. Although very young, she masters a powerful and intense painting, deeply inspired by the italian painting of the XX century. Her works recall De Chirico, Carrà, Casorati and Balthus, as well as suggestions from XV century art. She gracefully reworks their lessons trhough her flowered, delightfully weird, interiors where feminine figures entertain with plants or chat with talking animals, like wonderful witches.
Her visrtuosity and precise brush strokes give birth to soft and bright skin, voluminous hair, huge blooms and tropical plants which seem to rise from the carpets. Within her perfectly structured rooms – which seem to come from a novel by Mà rquetz or Isabel

Odalische
Olio su tela
100x120cm – 2014

Allende – mysterious dialogues develop, feminine whispers can be perceived, as well as enchanting gestures and dances, while iconographical symbols fill the painting: from fishes to deers, peacocks and the perfect and eternal egg shape. However, after a second glance, perspective seems to collapse towards the audience, capturing it. Moreover, a sort of interior decay, represented by the ungluing wallpapers, causes uncertainty and anxiety.

Alessandra Readaelli

Tratto dal catalogo della mostra “Sussurri”, a cura di Alessandra Redaelli. 17.5.2015 – 11.6.2015 Galleria Punto Sull’Arte, Varese

I limiti della conversazione
Olio su tela
80x90cm – 2015

La poetica di Ilaria Del Monte trae forza e si arricchisce dall'unione di suggestioni provenienti da fonti differenti che accostate e inserite in un contesto distante dall'originale generano nuovi significati, spesso cortocircuiti. Riconoscere lo spunto non è importante, non attribuisce maggior valore. […] Le sue scene predilette, infatti, sono solitamente interni, con un punto di vista ravvicinato che permette di cogliere tutti gli innumerevoli dettagli, in cui il protagonista è cristallizzato, catturato in un momento, in una posa, nell'attimo in cui sta per compiere un'azione, che potrebbe essere anche un'altra, perché raramente è rappresentata nel suo farsi.

Marta Cereda

Roses from Delos
Olio su tela
80x90cm – 2014

Ilaria Del Monte's poetics draw strength from and in enriched by the union of suggestions which come from different sources and which , brought together and set in a context far from original, generate new meanings and often short-circuits. It is not important to recognise the inspiration: no greater value is attribuited […]. In fact her favourite scenes are usually interiors, from a close-up viewpoint which allows her to grasp all the innumerable details in which the protagonist is crystallised, captured in a moment, in a pose, in the istant in which an action is about to be carried out that could also be another action, because the actual one is realy representated in its implementation.

Marta Cereda

Tratto dal catalogo *Premio marina di Ravenna, 2013, Concorso di pittura*. I Vincitori al MAR, Museo d'Arte di Ravenna

BIOGRAFIA

Nata a Taranto nel 1985. Consegue la maturità artistica presso il Liceo Artistico di Matera. Nel 2008 si laurea in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera e nel 2010 completa la specializzazione in Arti Visive presso la medesima Accademia. Vive e lavora tra Matera e Milano.

MOSTRE PERSONALI

2015
Sussurri, a cura di Alessandra Readaelli, Galleria Punto sull'Arte, Varese

2014
Studi Aperti, a cura di Marta Cereda, Musei Torinelli, Ameno (NO)

Out of this World, a cura di Marta Cereda, galleria Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano

2013
Abissi Superficiali, Premio Marina di Ravenna, a cura di Claudio Spadoni e Pericle Stoppa, Museo d'Arte di Ravenna, Ravenna. Vincitrice ex aequo

Quando Teresa si arrabbiò con Dio, a cura di Martina Cavallarin, in collaborazione con Roberta Lietti Arte Contemporanea (Como), Scatolabianca, Milano

2012
P.G.R. per grazia ricevuta, (Confraternita della Salvezza - Ilaria Del Monte & Vanni Cuoghi), Riva Arte Contemporanea, Lecce

Boarding Pass n°1, a cura di Martina Cavallarin, VBM 2010 Gallery, Berlino

2011
*The Window's Tale*s, a cura di Marta Cereda, Roberta Lietti Arte Contemporanea, Como

Vento dal Nulla, a cura di Martina Cavallarin e in collaborazione con Roberta Lietti Arte Contempoanea, Spazio Scatolabianca e Galleria delle cornici, Venezia

MOSTRE COLLETTIVE

2015
56° Biennale di Venezia, Italia Docet Laboratorium, a cura di Leonardo Rotatori, Palazzo Barbarigo Milanotto, Venezia

Imago Mundi, Luciano Benetton Collection, a cura di Luca Beatrice, fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino

Phantastique Venus, a cura di Reinhard Schmid,Viechtach, Monaco di Baviera

2014
Femminile Plurale terzo atto, a cura di Alessandra Redaelli, Biffi Arte Contemporanea, Piacenza

Aliens, a cura di Frattura Scomposta Magazine, Palazzo dell'Ariosto, Ferrara

Femminile Plurale, a cura di Alessandra Readaelli, Palazzo Pirola, Gorgonzola

We Are Tower Parade, progetto per la UniCredit, piazza Gae Aulenti, Milano

2013
Premio Marina di Ravenna, a cura di Claudio Spadoni e Pericle Stoppa,

Shop le Jeux D'amour, a cura di Alessia Locatelli, Galleria Ostrakon, Milano

2012
Something Else, a cura di Roberto Fantoni, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano

Buste Dipinte, Festival delle Lettere, a cura di Donatella Rocca, Spazio Oberdan, Milano

Natura Anfibia, a cura di Claudio Composti, Mc2artgalley, Milano

Premio di Pittura Zingarelli Rocca delle Macìe, a cura di Simona Gavioli, Castellina in Chianti , Vincitrice primo premio

2011
Arte a Sud, a cura di Francesca Londino e Francesco Ferrari, Unione deicomuni del Versante Ionico

Biennale di Brescia, a cura di Silvia Landi, Musei Mazzucchelli, Brescia

5° *Premio Internazionale Arte Laguna,* a cura di Igor Zanti, Arsenale di Venezia

2010
Next Generation- pittura espressione contemporanea, Premio Barlettani a cura di Roberto Milani, Galleria san Lorenzo, Milano

Statements, a cura di Ivan Quaroni, Galleria Spazioinmostra, Milano

BIOGRAPHY

Born in Taranto in 1985, lives and works between Matera and Milan. Graduated in Art at the Artistic High School in Matera. In 2008 got the Bachelor's degree at the Brera Fine Arts Academy and in 2010 completed the specialization in Visive Arts at the same Academy.

SOLO SHOWS

2015
Sussurri, curated by Alessandra Redaelli, Punto sull'Arte Gallery, Varese

2014
Studi Aperti, curated by Marta Cereda, Torinelli's Museum, Ameno (NO)

Out of this World, curated by Marta Cereda, Antonio Colombo's Contemporary Art Gallery, Milan

2013
Abissi Superficiali, Marina di Ravenna Prize, curated by Claudio Spadoni and Pericle Stoppa, Ravenna's Art Museum

Quando Teresa si arrabbiò con Dio, curated by Martina Cavallarin, in collaboration with Roberta Lietti's Contemporary Art Gallery ,Como, Scatolabianca, Milan

2012
P.G.R. per grazia ricevuta, Confraternita della Salvezza – Ilaria Del Monte & Vanni Cuoghi, Riva's Contemporary Art, Lecce

Boarding Pass n°1, curated by Martina Cavallarin, VBM 2010 Gallery, Berlin

2011
The Window's Tales, curated by Marta Cereda, Roberta Lietti's Contemporary Art Gallery ,Como

Vento dal nulla, curated by Martina Cavallarin in collaboration with Roberta Lietti's Contemporary Art Gallery (Como), Spazio Scatolabianca and Galleria delle Cornici, Venice

GROUP SHOWS

2014
Femminile Plurale third Act, curated by Alessandra Redaelli, Biffi's Contemporary Art, Piacenza

Femminile Plurale, curated by Alessandra Redaelli, Palazzo Pirola, Gorgonzola (MI)

We are Tower Parade, UniCredit Bank project, Piazza Gae Aulenti, Milan

2013
Shop les Jeux d'Amour, curated by Alessia Locatelli, Ostrakon Gallery, Milan

2012
Something Else, Antonio Colombo's Contemporary Art, Milan

Buste Dipinte, Festival delle Lettere, Spazio Oberdan, Milan

Natura Anfibia, Mc2artgallery, Milan

Zingarelli Rocca delle Macie's Painting Prize, curated by Simona Gavioli, Castellina in Chianti, Winner of 1st prize

2011
Biennale di Brescia, curated by Silvia Landi, Mazzucchelli's Museums, Brescia

5° Arte Laguna International Prize, curated by Igor Zanti, Nappe dell'Arsenale, Venice

2010
Next Generation, painting contemporary expression, Barlettani's Prize curated by Roberto Milani, San Lorenzo's Gallery, Milan

Statements, curated by Ivan Quaroni, Spazioinmostra Gallery, Milan