

tiziano doria

tizianodoria@gmail.com

+39 3293676692

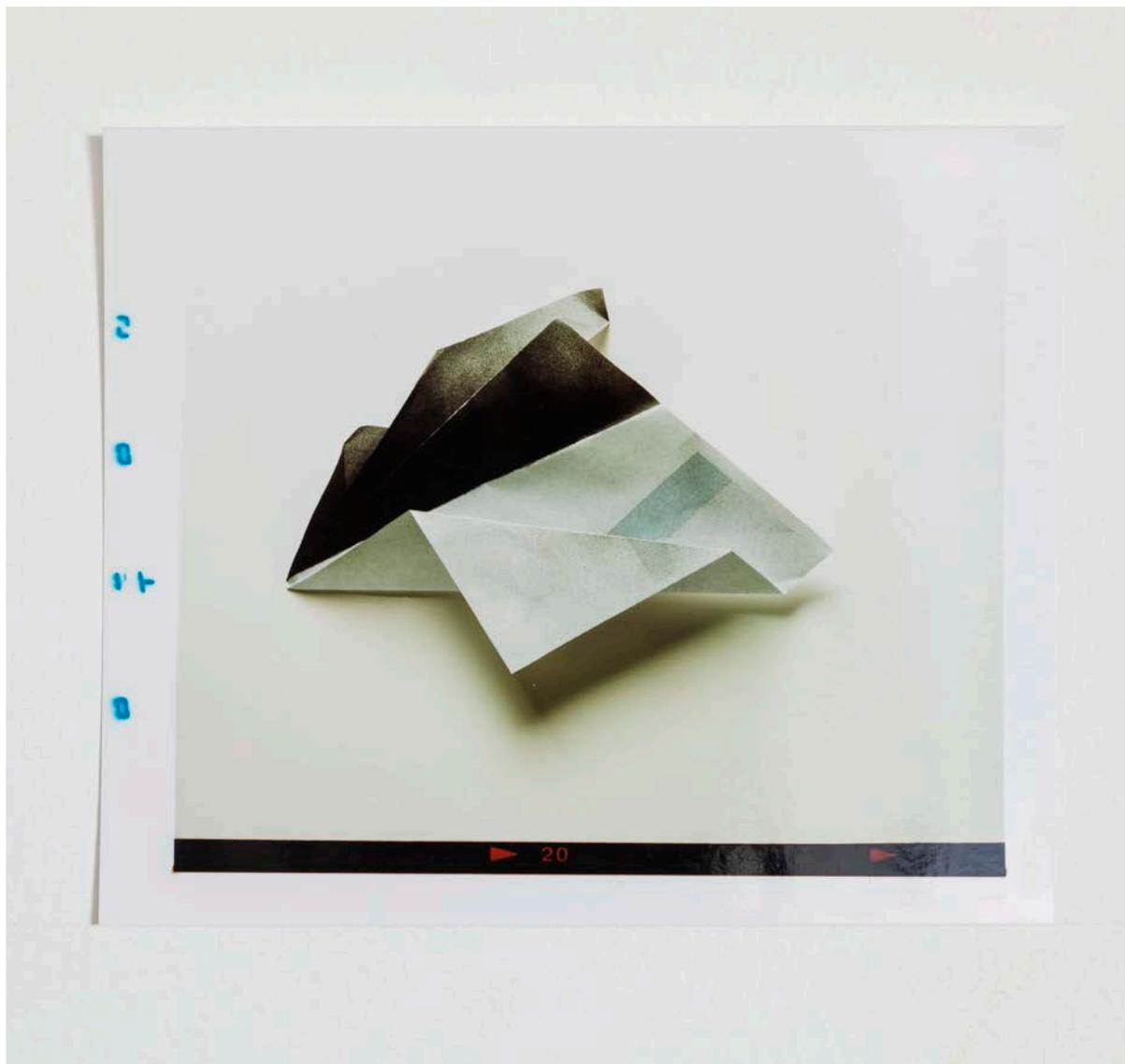
tizianodoria.blogspot.com

il mare di ghiaccio 2015



A net aesthetic shuns from it using analogical media to describe shapes of a past future.
Emulates data imaginary made of triangular and post-internet figures.

il mare di ghiaccio #011
C-Print various dimension



il mare di ghiaccio #010
C-Print various dimension



il mare di ghiaccio #012
C-Print various dimension



OfC 2015

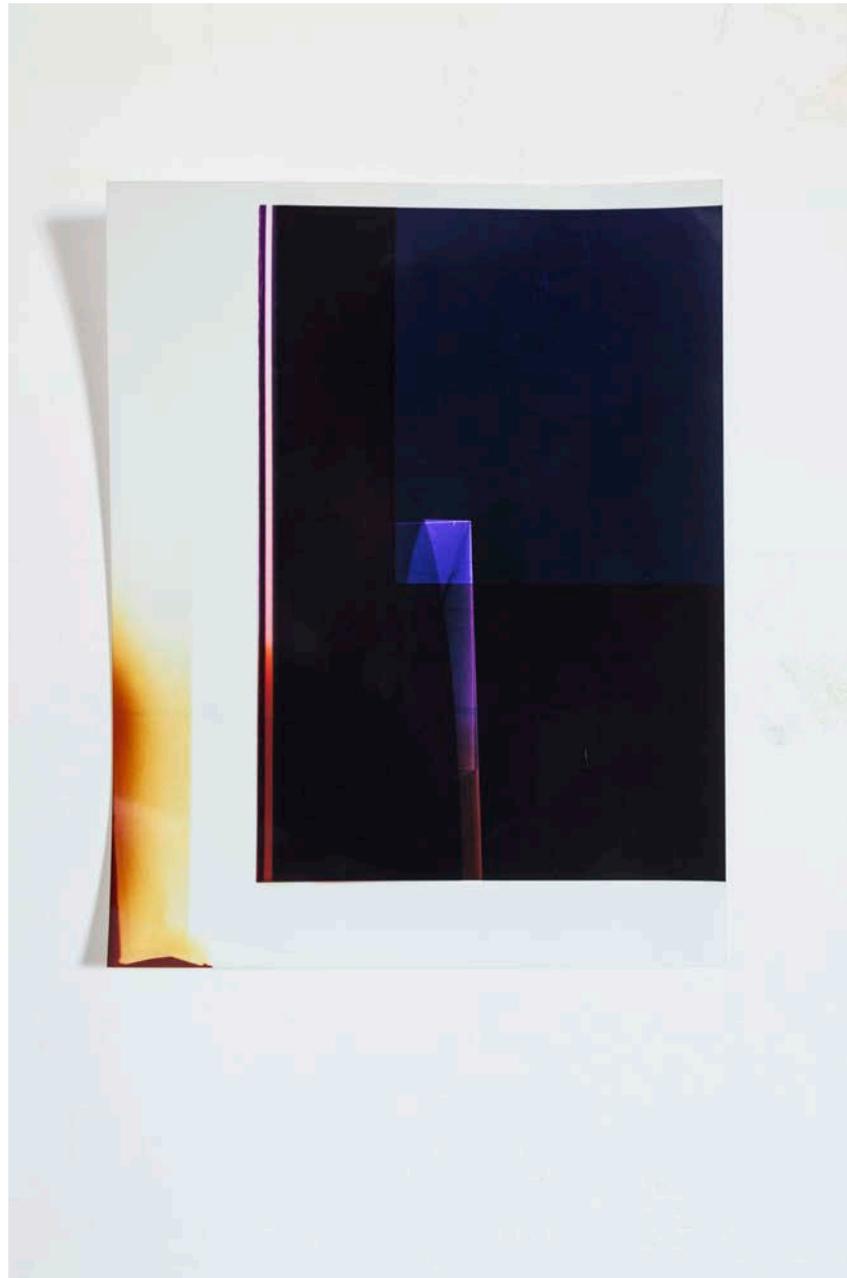


A net aesthetic shuns from it using analogical media to describe shapes of a past future.
Emulates data imaginary made of triangular and post-internet figures.

OfC #08
C-Print 30x24 cm
RA-4 process



OfC #12
C-Print 30x24 cm
RA-4 process



OfC #10
C-Print 30x24 cm
RA-4 process



OfC #11
C-Print 30x24 cm
RA-4 process



il mare di ghiaccio 2014
C-Print 127 x 103 cm



das eismeer

OfC 2014



A net aesthetic shuns from it using analogical media to describe shapes of a past future. Emulates data imaginary made of triangular and post-internet figures.

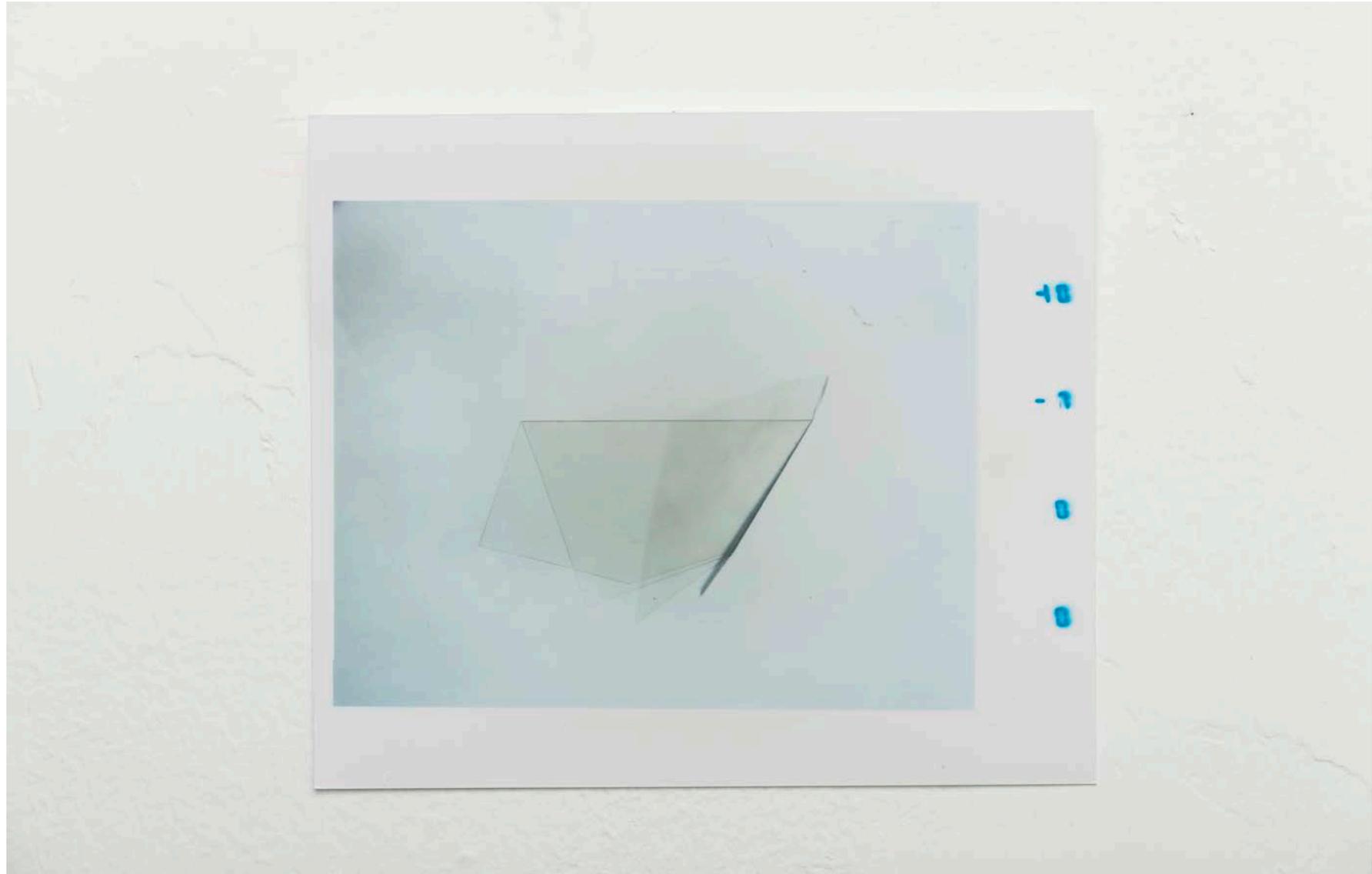
OfC #8
C-Print various dimension



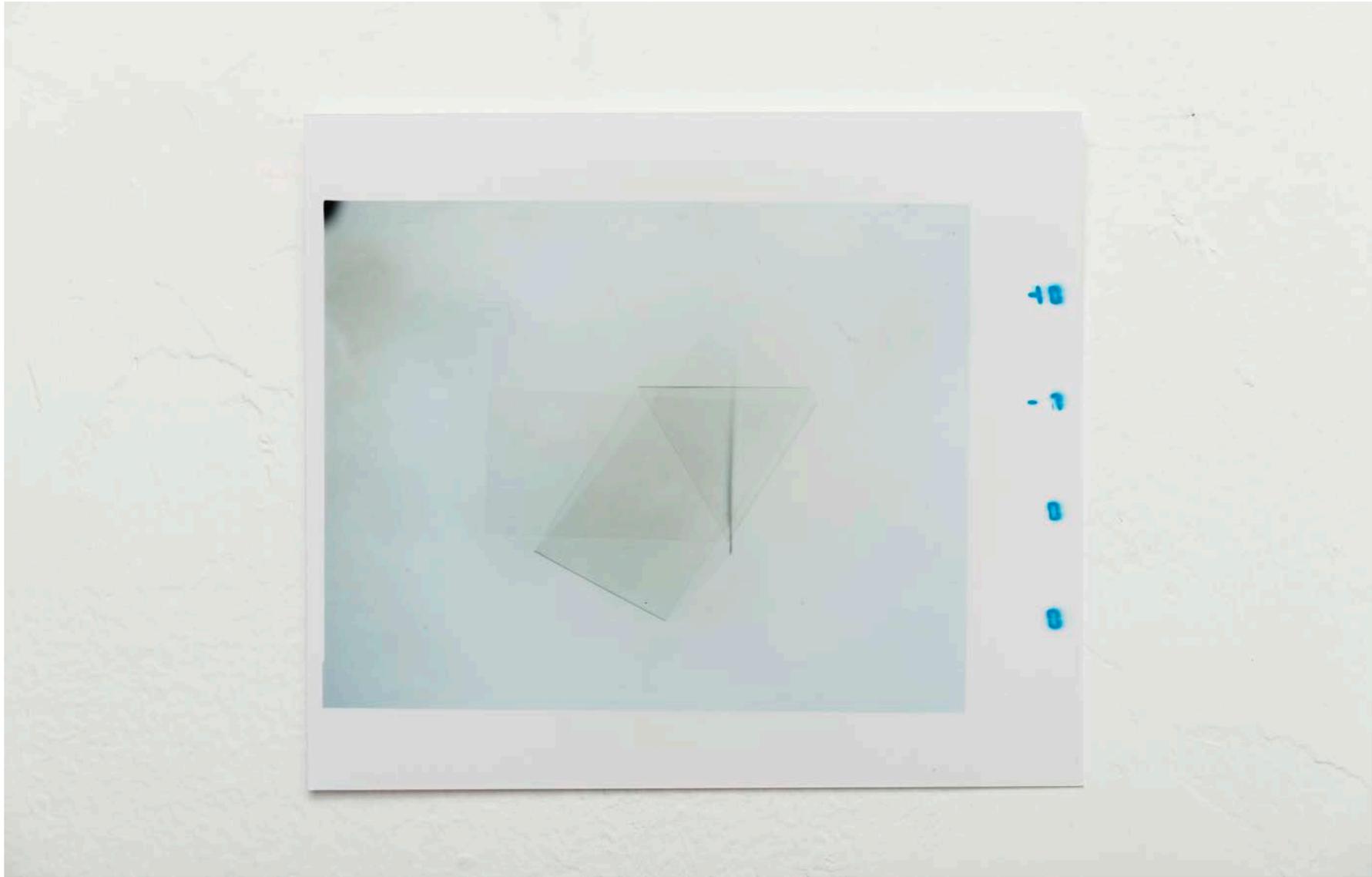
OfC #9
C-Print various dimension



OfC #24
C-Print various dimension



OfC #22
C-Print various dimension



mostri 2014



My most arcane monsters can be none other than intrinsically photographic.
All the objects that make up those monsters are found on any photo set: super clamps,
tweezers, flexible shooting commands etc.
My emotions and fears are often related to photography.

I miei mostri più reconditi non possono che essere profondamente fotografici.
Tutti gli oggetti che costruiscono quei mostri sono gli oggetti che troviamo su
un set fotografico, super clamp, pinzette, codoli, piastre, comando di scatto
flessibile, ecc ecc.
Le mie emozioni e le mie paure spesso sono legate alla fotografia.

mostri #14
C-Print 40x50 cm



mostri #11
C-Print 40x50 cm



mostri #10
C-Print 40x50 cm



mostri #13
C-Print 40x50 cm



e pluribus unum 2013

Murano blown glass
100 cm x ø20 cm t

Reeds during fascism were used to flog delinquents and similarly the axe was used in death penalties and as a weapon of defence .
As the prevailing symbol of the fascist decades, it was made of very heavy and resistant materials like cast iron, bronze, stone or iron.
My work reproduces the symbol in murano blown glass- a fragile and transparent material. because it's fragile it loses its purpose as a means of defence/offence: it shatters. transparency as opposed to monolithic burden, as a way of looking through the object, visions deforming.
Light and almost invisible, like the fascism by which we are unconsciously pervaded

Le canne del fascio littorio venivano materialmente usate per fustigare i delinquenti sul posto e analogamente l'ascia era utilizzata nell'amministrazione delle pene capitali e comunque come mezzo di difesa.
Simbolo imperante del ventennio veniva sempre realizzato con materiali molto resistenti e pesanti come ghisa bronzo pietra ferro.
Il mio intervento riproduce un fascio in vetro soffiato di Murano (h 100cm ø20 cm) materiale fragile e trasparente.
Fragile: perde il suo valore di mezzo di offesa/difesa, si frantuma.
Trasparente: Non più blocco pesante. Permette in qualche modo di guardarci attraverso deformando la visione.
Leggero e quasi invisibile, come il fascismo da cui siamo incoscientemente abbracciati [pervasi].





Grey or gray (see spelling differences) is an intermediate color between black and white. It is a neutral or achromatic color, meaning literally that it is a color “without color.” It is the color of a cloud-covered sky, of ash and of lead. In Europe and the United States, surveys show that grey is the color most commonly associated with conformity, boredom, uncertainty, old age, indifference, and modesty. Only one percent of respondents chose it as their favorite color.

From Wikipedia.

gre/ay #5
gelatin silver print 24x30 cm



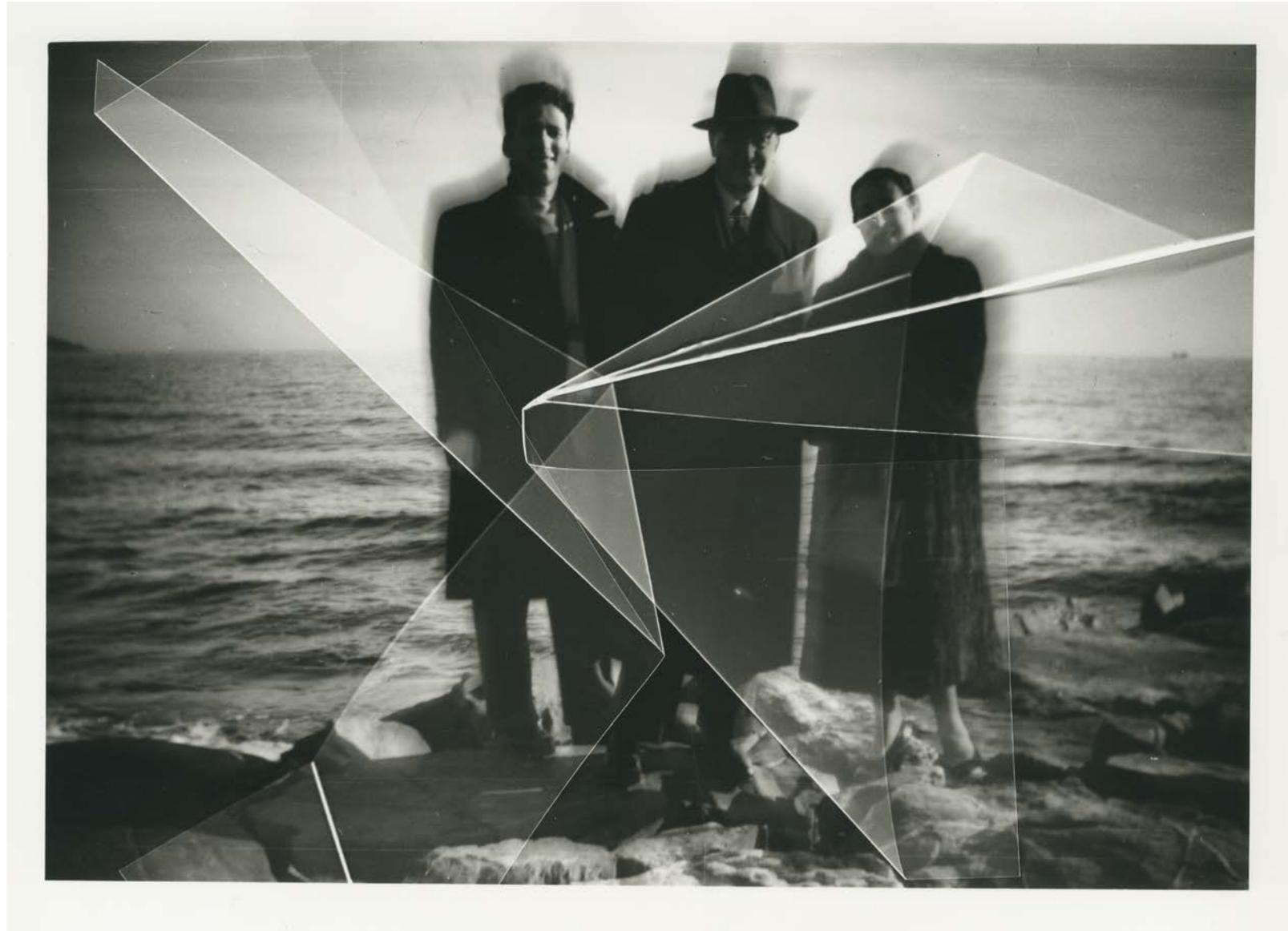
gre/ay #4
gelatin silver print 24x30 cm



gre/ay #7
gelatin silver print 24x30 cm



gre/ay #10
gelatin silver print 24x30 cm

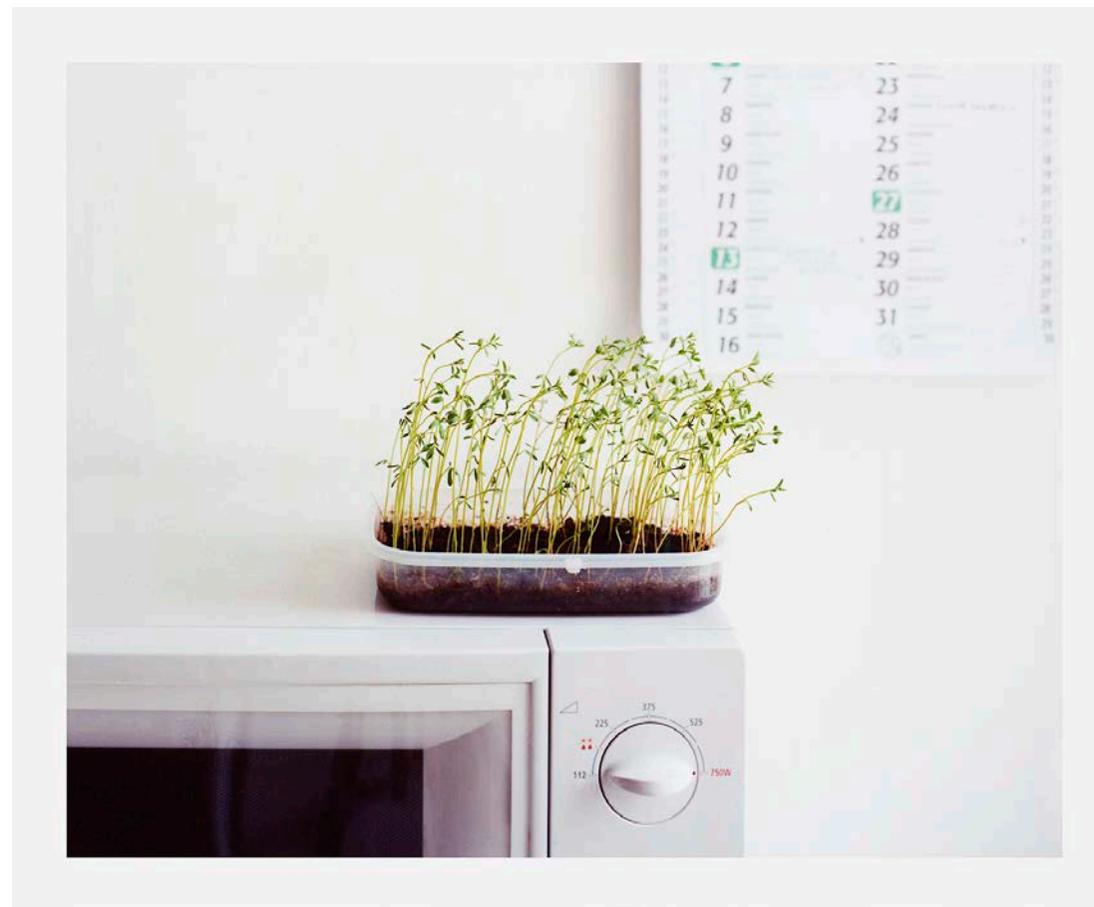


gre/ay #8
gelatin silver print 24x30 cm



dimostrazione di forza 2012

C-print 24x30 cm



An image that shows an extraordinary tension, a strength, an energy that enwraps us but that we often disregard. Light.

A huge power that can pull up entire forests.

an image in which little shoots tend with all their might towards light.

what better that a photograph [etymologically: writing with light] could portray such a wonder in a deliberately anti-monumental manner?

an enormous intensity represented by slender twigs tending towards a window.

Un'immagine che mostra una tensione straordinaria, una forza, un'energia che ci avvolge ma che spesso tralasciamo. La luce.

Una forza enorme che riesce a tirare su intere foreste ridando energia.

Un'immagine in cui piccoli germogli si muovono con tutta la loro forza verso la luce.

Cosa meglio di una fotografia [etimologicamente: scrittura di luce] poteva ritrarre un portento in maniera volutamente antimonumentale?

Un'immensa intensità rappresentata da piccoli fucelli flessi verso una finestra.

latenze/la vergine 2012

C-print 24x30 cm

I exposed a small piece of color photographic paper to the light. Covering some parts and discovering others at different times, you will get different shades of color.

Before the nuances will disappear for the excessive exposure, I photographed the piece of paper on a white background, than I brought the shot in the laboratory for the normal stages of development and printing.

The central part of the photo portrays the material of the press in the stage before the development.

The press has of course undergone a bleaching /fixing development and rinsing.

So I have ideally saved a piece of paper from the chemical process making two moments living together although they usually cannot: the latent image and the one fixed after development.

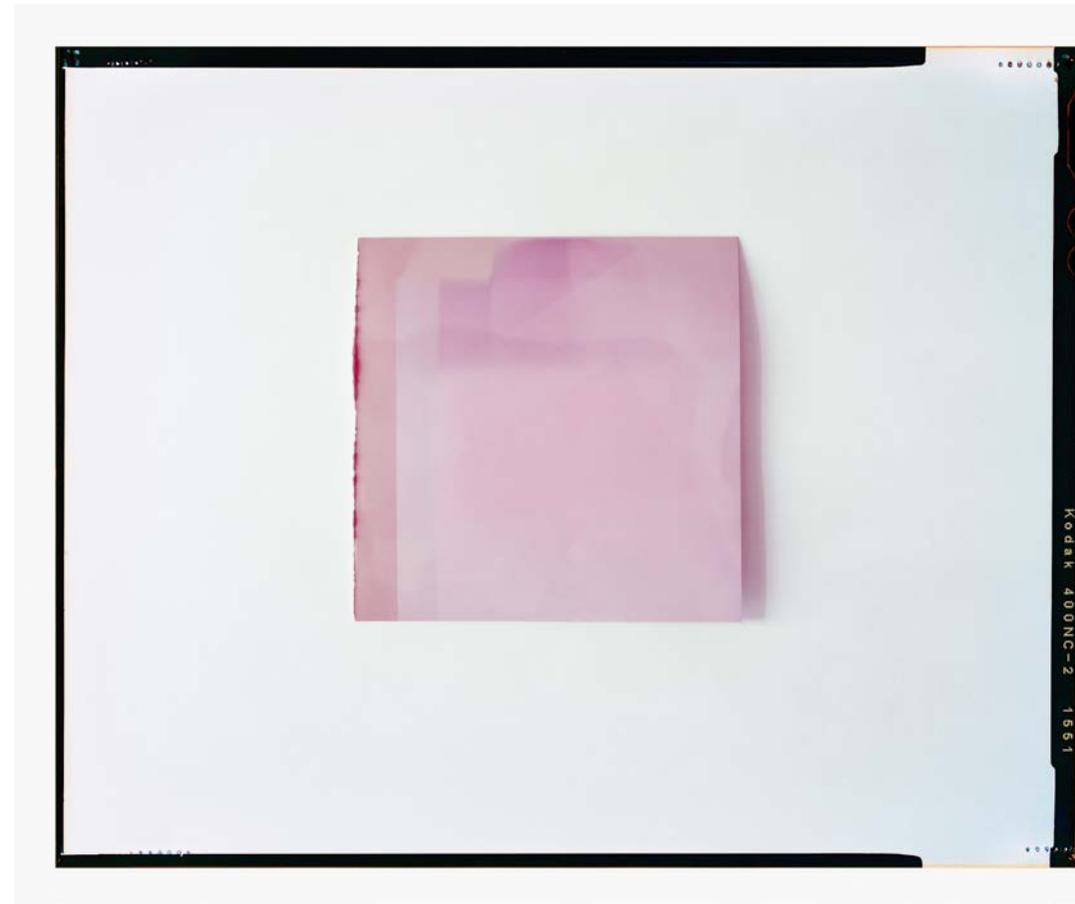
Ho esposto alla luce un piccolo pezzo carta fotografica a colori. Coprendo alcune parti e scoprendone altre con tempi diversi, si ottengono delle diverse sfumature di colore.

Ho subito dopo, prima che le sfumature sparissero per l'eccessiva esposizione, fotografato su fondo bianco il pezzettino di carta, portando poi lo scatto in laboratorio per le normali fasi di sviluppo e stampa.

La parte centrale della foto ritrae il materiale stesso della stampa, lo ritrae però nella fase prima dello sviluppo.

La stampa, in quanto tale, ha per forza subito sviluppo sbianca/fissaggio e risciacquo.

Ho così idealmente salvato un pezzo di carta dal processo chimico facendo convivere due momenti che non potrebbero: l'immagine latente e quella fissata dopo lo sviluppo/





Going over the proofs of some photos I took during the summer holidays, I realize that one of the photos is very similar to something I have already seen, but I cannot remember what it is.

For the umpteenth time I browse the book "Lezioni di fotografia" by Ghirri and I understand everything. In Matera I had watched and photographed the same place Luigi Ghirri had photographed just a little further.

The two photos, the holiday one and that of the book with a picture of the holiday, are neither a tribute nor a summons, but it is only awareness.

Ghirri is a photographer I love, but it does not mean that I have to take the same pictures as him.

Fortunately I realized it, maybe other people will need more time to do this.

Riguardando i provini delle foto delle vacanze fatte in estate, avverto come la sensazione che una delle foto è molto legata a qualcosa che ho già visto, ma non capisco a cosa. Per l'ennesima volta sfoglio il libro "Lezioni di fotografia" di Ghirri e capisco tutto. A Matera avevo guardato e fotografato lo stesso posto di Luigi Ghirri, solo un po' più in là.

Le due foto, sia quella della vacanza sia quella del libro con la foto della vacanza, non sono né un omaggio né una citazione, ma solo una presa di coscienza.

Ghirri è un fotografo che amo, questo non vuol dire che devo fare le foto come lui.

Io fortunatamente me ne sono accorto, per altri servirà ancora un po' di tempo.

tribute 2012



“Printing a photo, beating off onto it, taking a picture of the results, and posting to the internet.”

This is the <http://www.urbandictionary.com> definition of a sexual practice whereby you choose/exchange a picture, which is downloaded almost all the times, and quickly print it or even use pc screen . Then, you ejaculate on the picture and share it on some social networks or even with the person portrayed in the pictures.

Hence the definition of “tribute”.

My job is to group a kind of “tribute”, that consists in portraits.

Images by www.flickr.com tag: **#tribute**

“Stampa una foto, ci “vieni sopra”, fai una foto al risultato, pubblichi la foto su internet.”

Questa è la definizione di <http://www.urbandictionary.com> di una pratica “sessuale” in cui si sceglie/scambia una foto quasi sempre scaricata da internet, la si stampa velocemente, ma c’è chi addirittura usa lo schermo del proprio pc e dopo averci eiaculato sopra la si ri-condivide in alcuni social network, talvolta anche con la persona ritratta.

Da qui la definizione di “omaggio”.

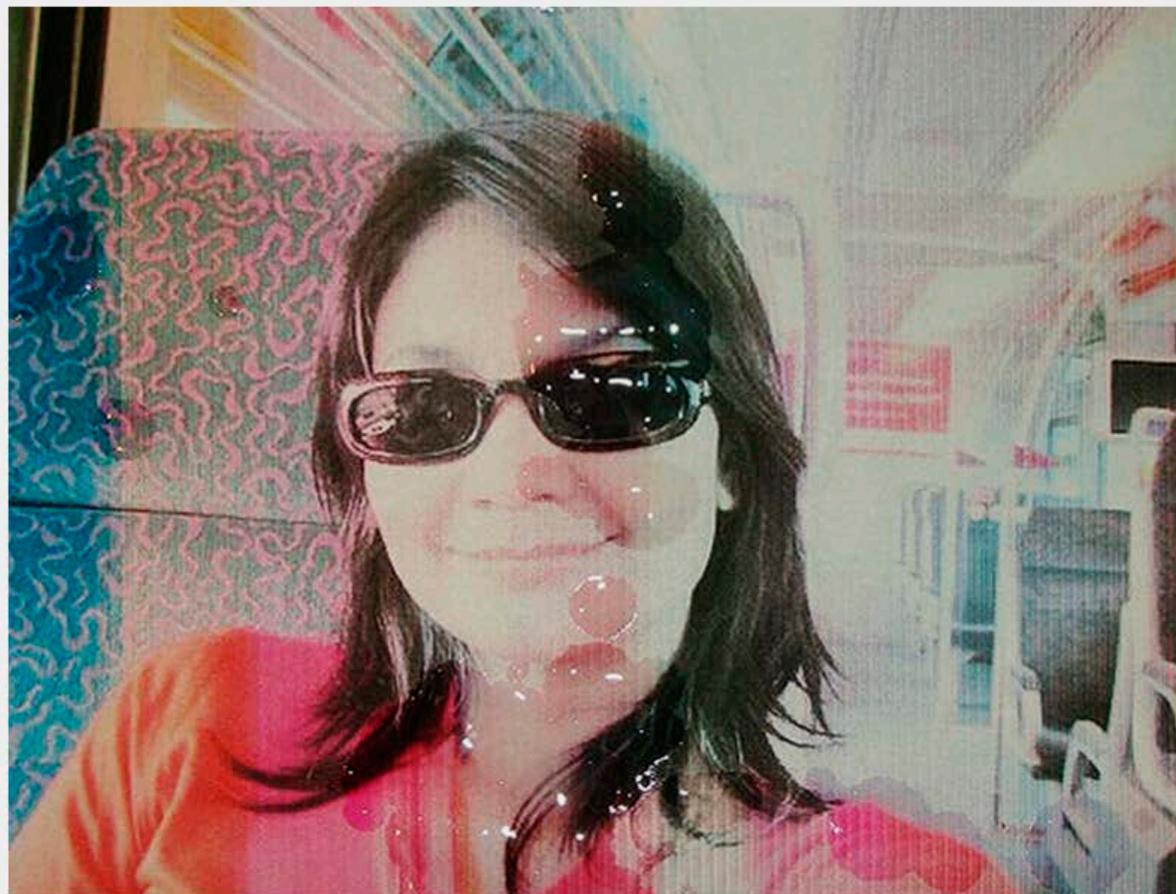
Il mio lavoro raccoglie una tipologia di “tribute”: i ritratti.

Le immagini provengono da www.flickr.com tag: **#tribute**

tribute #1
ink-jet print 13x18 cm



tribute #2
ink-jet print 13x18 cm



tribute #3
ink-jet print 13x18 cm



tribute #4
ink-jet print 13x18 cm



controluce 2011



The photographs sometimes bring back some notes, date, names of places.
The photographic paper producers affix their own brand behind them.
Printing by contact on the paper ILFOCHROME (a positive paper) a series of photographs notes, dates, names and any other references, I was able to put on paper, all that you can see on a photograph in a single moment, without a front, a rearward or a central part.
As if ideally looking at the photograph against the light.

Spesso le immagini fotografiche portano dietro degli appunti, delle date, dei luoghi.
Le aziende produttrici di carte appongono dietro i prodotti di stampa il proprio marchio.
Stampando a contatto su carta ILFOCHROME (quindi una carta positiva) una serie di fotografie recanti date appunti nomi e riferimenti di stampa sono riuscito a mettere su carta, in un unico momento tutto quello che si può vedere di una fotografia, senza più una parte frontale, una retrostante o una parte centrale.
Come se la fotografia, idealmente, si vedesse in controluce.

controluce #1
ILFOCHROME contact print 20x25 cm



controluce #2
ILFOCHROME contact print 20x25 cm



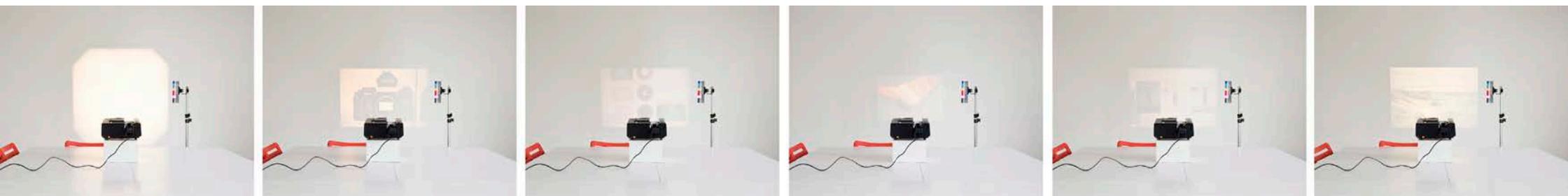
controluce #3
ILFOCHROME contact print 20x25 cm



controluce #4
ILFOCHROME contact print 20x25 cm



lezioni di fotografia 2011



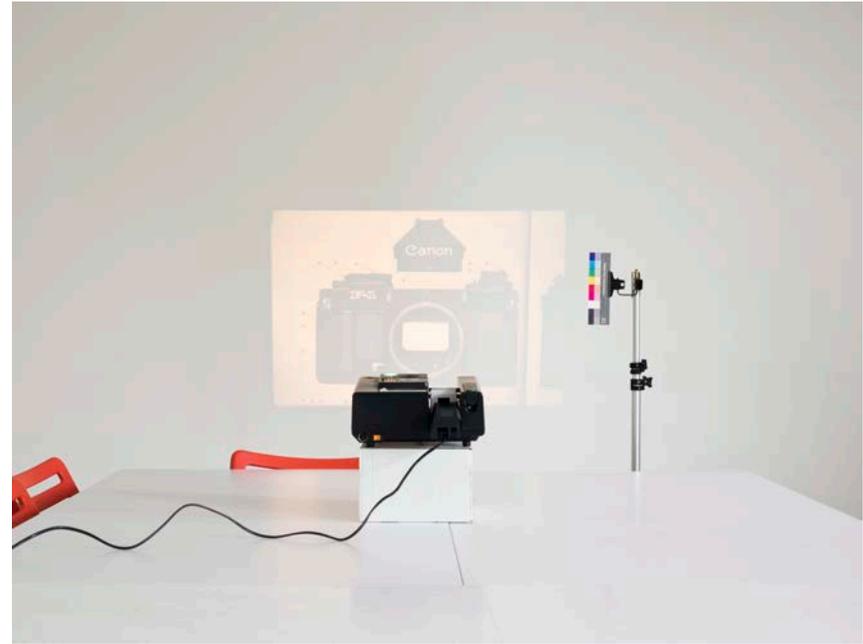
At the "Accademia delle Belle Arti" in Brera I found a series of slides used by an old professor of photography in order to teach his lessons. I put in order the images (according to my personal opinion), I projected them, as during a lesson, and I photographed the set. My lesson started with the light (the projection without the slide) to get the final image of a landscape (the canonical photo).

A Brera ho trovato una serie di diapositive con le quali il vecchio docente di fotografia svolgeva le proprie lezioni. Ho messo in ordine (secondo il mio giudizio) le immagini e nel proiettarle come in una lezione, ho fotografato il set. La mia lezione parte dalla luce (la proiezione senza la diapositiva) per arrivare all'immagine finale di un paesaggio (la foto canonica).

lezioni di fotografia 1/6
ink-jet print 24x30 cm



lezioni di fotografia 2/6
ink-jet print 24x30 cm



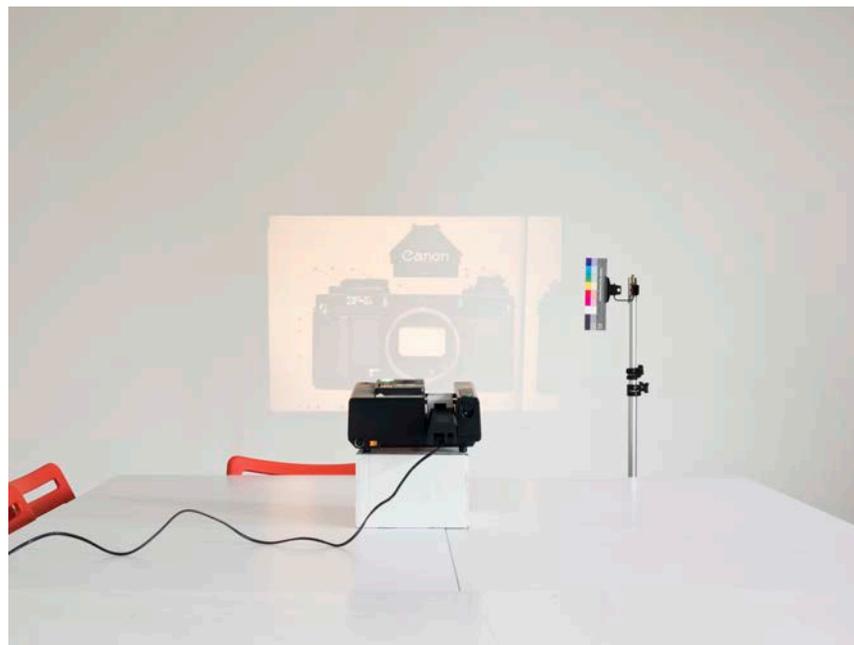
lezioni di fotografia 3/6
ink-jet print 24x30 cm



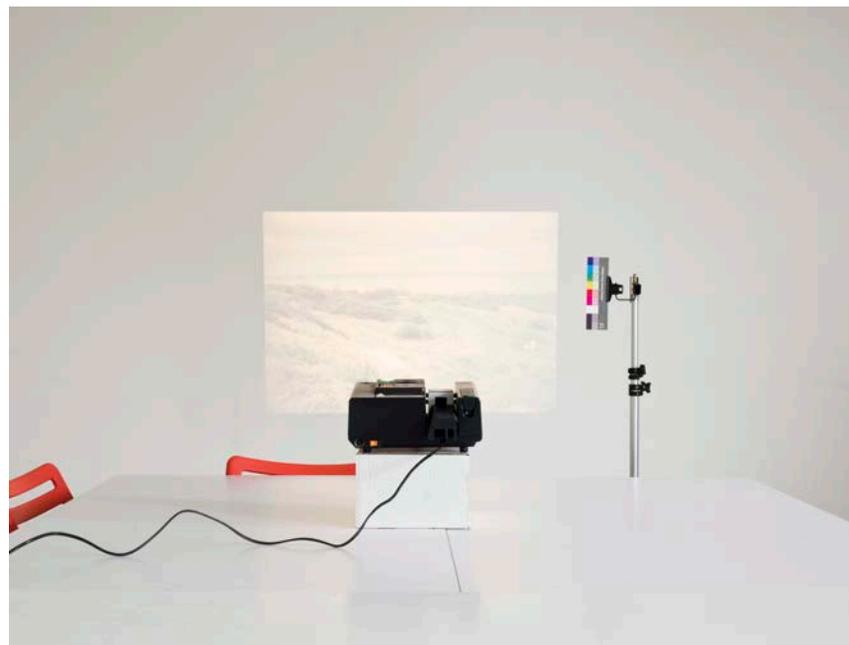
lezioni di fotografia 4/6
ink-jet print 24x30 cm



lezioni di fotografia 5/6
ink-jet print 24x30 cm



lezioni di fotografia 6/6
ink-jet print 24x30 cm



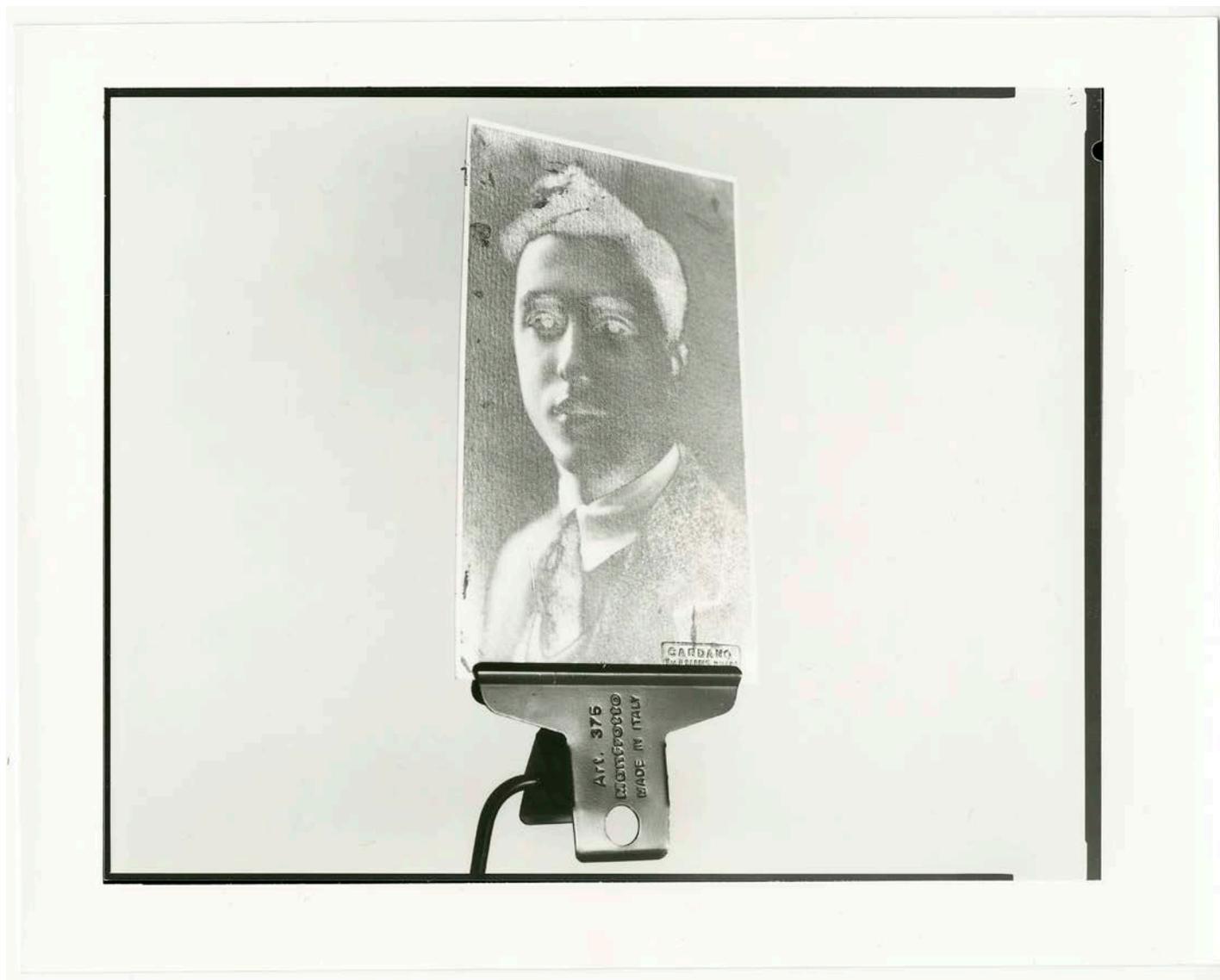
de l'argent a l'argent 2010



Some old pictures oxidation shows the silver the photo paper were and are made of.
I took a picture of this prints at an angle such as to emphasize the oxidation, than printing
on fiber paper the obtained negative.
In the new print, ideally, the two phases are present on the same surface, the oxidized
one and the perfectly fixed one.

L'ossidazione di alcune vecchie fotografie porta davanti ai nostri occhi l'argento di cui
erano e sono composte le carte fotografiche.
Io ho fotografato queste stampe con una inclinazione tale da metterne in evidenza l'ossi-
dazione, ristampando su carta baritata il negativo ottenuto.
Nella nuova stampa, idealmente, i due momenti sono presenti sulla stessa superficie, la
parte ossidata e quella perfettamente fissata.

de l'argent a l'argent #1
gelatin silver contact print 24x30 cm



de l'argent a l'argent #2
gelatin silver contact print 24x30 cm



de l'argent a l'argent #3
gelatin silver contact print 24x30 cm



visto si stampi 2009



“Noble” waste materials in a photographic studio. Proofs which are taken before the printing are often selections of larger images and they show technical signs which cannot be found in the last versions of the images.

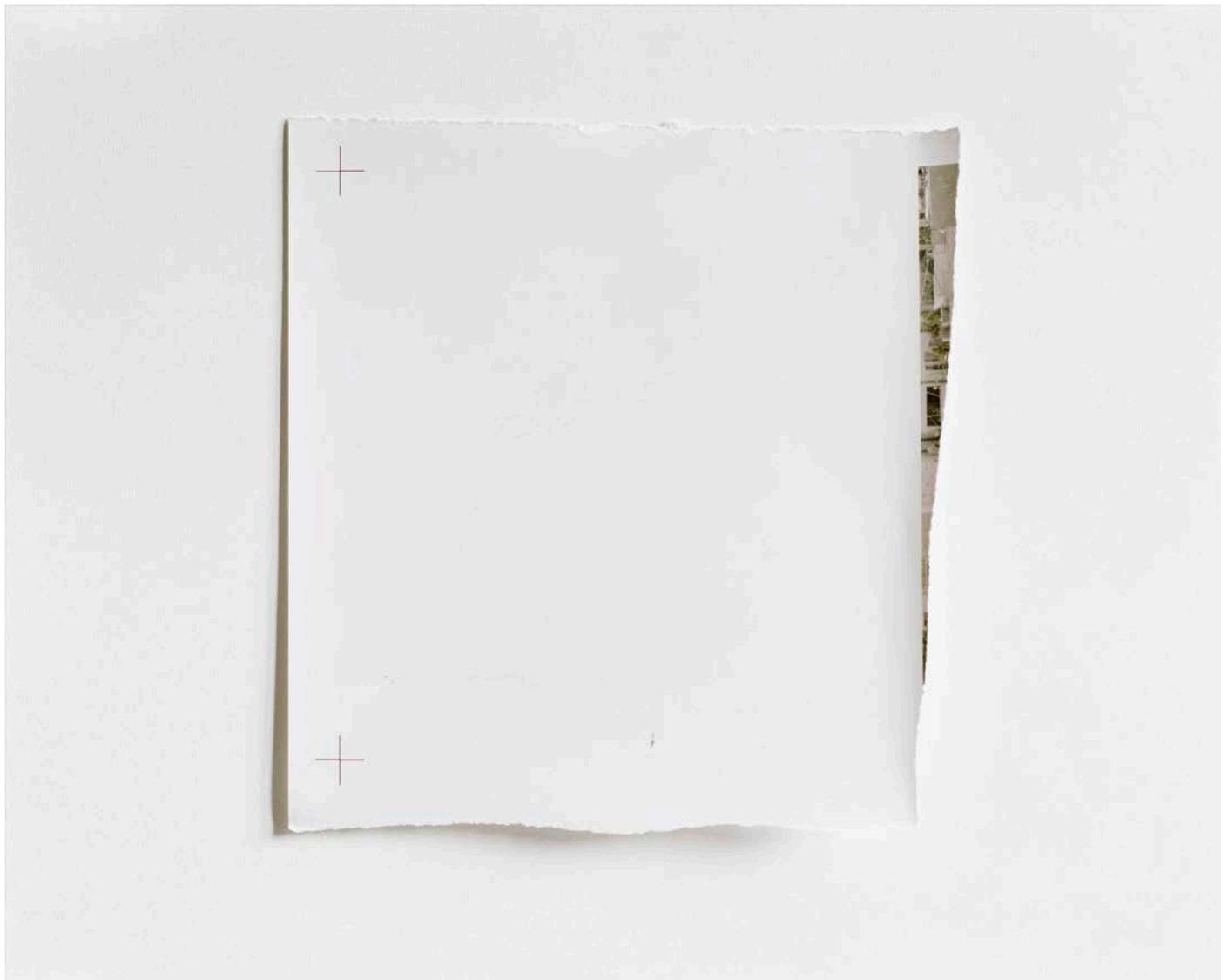
I kept these technical signs and references on the images; the author can be only identified by small elements of each image.

Scarti “nobili” di un laboratorio di stampa fotografica. I provini effettuati prima della stampa spesso sono selezioni di immagini più grandi e portano segni tecnici che non troviamo nelle versioni definitive. Io ho tenuto crocini e riferimenti lasciando soltanto piccoli elementi dell’immagine che permettono di riconoscere l’autore.

tiziano doria/alessandra spranzi #1
C-print 24x30 cm



tiziano doria/vincenzo castella #2
C-print 24x30 cm



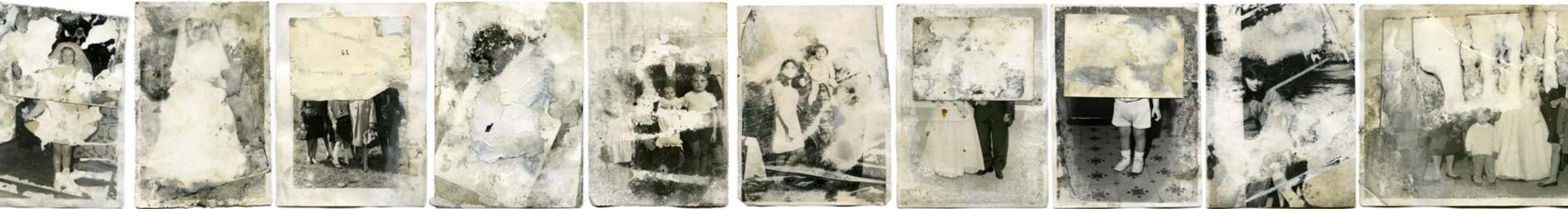
tiziano doria/paola di bello #3
C-print 24x30 cm



tiziano doria/silvio wolf #4
C-print 24x30 cm



cancelled 2009



My friend's grandmother stored her photographs under her bed in order to protect them and to keep memory of past events, but her photographs have not been protected from the passing of time, which cancelled the faces from her pictures and damaged them. However, memories can be traced thanks to those pictures. My reflection is about the passing of the time: time deletes memory and it also enables to remember. Pictures gradually fade away, even though we preserve them in order to remember.

La nonna del mio amico ha conservato le foto sotto il letto per proteggerle e per avere memoria degli eventi. Invece non solo non hanno avuto protezione, ma il tempo ne ha anche cancellato i volti ma chiunque ritrova in quelle posture un ricordo. La considerazione fatta è sul *tempo*, simultaneamente ricorda e cancella. Le foto piano piano spariscono anche se noi le teniamo per ricordare.

cancelled wedding #1
inkjet print 30x20 cm



cancelled wedding #2
inkjet print 30x20 cm



cancelled wedding #3
inkjet print 30x20 cm



italia/autoritratto 2008

iron plate partially oxidized 25x15,8 cm
and pre-spaced PVC lettering 20x100 cm

A “self-made man”, this is how I see Italy today.

In the 80’s/90’s this statement has been used for people who made sacrifices achieving good results in their life.

With the passing of time this statement has assumed a negative connotation because of the social conditions worsening and the lost of the moral models.

A “self-made Italy” is therefore also the result of those years, of those excesses and of those models which are now in crisis.

Today Italy is still self –made but with the same old mistakes.

This is the reason why it is still leaving in a stalemate, in “oxidation.”

The shape of the oxidized country in which I live has really made everything by itself, in the sense that I only have prepared everything so that the time and the bad weather did “self-portrait” of the present situation.

Come l’ “uomo che si è fatto da sé” , così vedo l’Italia oggi.

Negli anni ‘80/’90 questa affermazione indicava persone che avevano fatto dei sacrifici e avevano ottenuto grandi risultati nella vita.

Col passare del tempo la formula ha preso sempre più un’accezione negativa visto il peggiorare delle condizioni sociali e visti i fallimenti dei modelli di riferimento.

“L’Italia che si fa da sé” è quindi anche frutto di quegli anni, di quegli eccessi e di quei modelli ormai in crisi.

Ancora oggi quell’Italia continua a “farsi da sé” ma con gli stessi vecchi errori.

Perciò oggi essa vive in una condizione di stallo, di “ossidazione”.

La sagoma ossidata del Paese in cui vivo si è fatta realmente da sé, nel senso che io ho solo predisposto tutto affinché il tempo e le intemperie facessero un “Autoritratto” dell’Italia di oggi.



italia/autoritratto

l'Italia che si fa da sé

italia/autoritratto



Instax 200 2008



Instax 200 is the name of Fuji instant film.

This is also the name of the cameras every roses seller has got in Milan.

You can meet the roses sellers in the most popular and trendy places.

They usually propose to sell you a rose and than to take a picture.

A souvenir snapshot.

Whenever a roses seller offers to sell me a photo, I accept.

After the negotiation I invert the roles and take a picture of him becoming an “occasional reporter”.

My reportage becomes dependent on them and their camera. An inverted photo feature.

Instax 200 è il nome delle pellicole istantanee Fuji.

Questo è anche il nome delle macchine fotografiche che ogni venditore di rose porta con sé a Milano.

I venditori di rose li si incontra nei luoghi più frequentati come il centro storico o locali alla moda.

Di solito si propongono di venderti una rosa e subito dopo di scattarti una foto. Una foto ricordo istantanea.

In questo lavoro, ogni volta che un venditore di rose propone di vendermi una foto, io accetto. Solo dopo aver contrattato

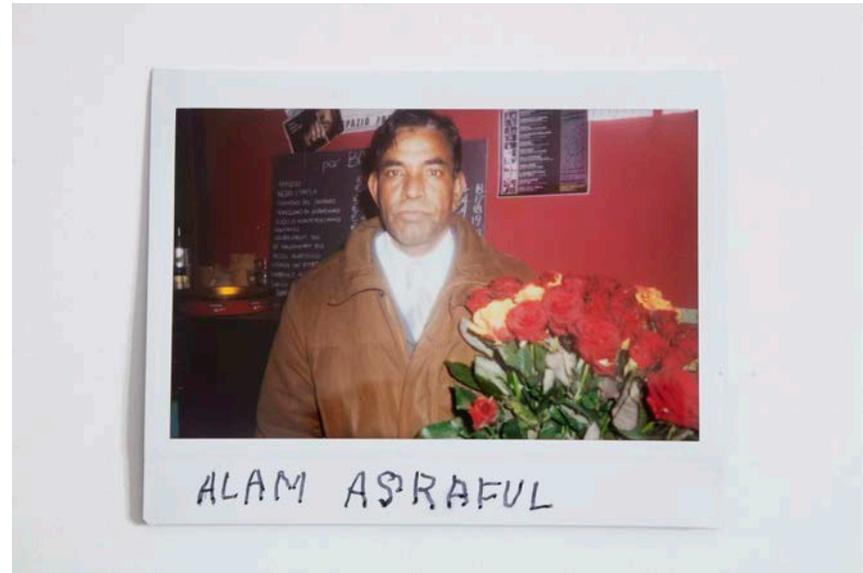
il prezzo inverte i ruoli cioè sono io che faccio la foto a lui diventando così un “reporter occasionale”.

Il mio reportage diventa così dipendente da loro e dalla loro macchina. Un reportage al contrario.

Instax 200 #1
instant film 6,2x9,9 cm



Instax 200 #2
instant film 6,2x9,9 cm



Instax 200 #3
instant film 6,2x9,9 cm



Instax 200 #4
instant film 6,2x9,9 cm



binario/bitonale 2008

picture 92k

sound 7 h ours

The computer as a “compressor” or better as a container “homogenizer”.

A kind of universal box where what enters/is put in acquires the same nature.

The same code to all media: numbers.

Each media, taken to the zero degree can be converted or interpreted.

With a recognized and common way of reading, you can reduce the first photo-

graphic image “View from the window at Le Gras” by Niépce in binary code,

and then “play” (dial) the primary digital element with a mobile phone keyboard.

The first photographic image becomes a basic two-tone sound sequence, the zero

0 and the one 1, without any interpretation but just choosing different parameters

of reading the same code.

A translation.

Il computer come “compressore” o meglio come contenitore “omogenizzatore”,

Una sorta di universale scatola dove ciò che entra/viene immesso acquisisce una medesima natura.

Uno stesso codice comune ad ogni media: i numeri.

Ogni media portato al grado zero può essere convertito o ri-letto.

Mantenendo un modo di lettura riconosciuto e condiviso si può rendere la prima

immagine fotografica riconosciuta “Veduta della finestra a Le Gras” di Niepce

ridurla in codice binario, quindi elemento primario digitale per poi “suonarlo” (com-
porlo) con una tastiera sonora di un cellulare.

La prima immagine fotografica diventa una sequenza sonora elementare a due

toni, quello dello zero 0 e quello dell’uno 1. Tutto ciò senza alcuna interpretazio-

ne ma soltanto scegliendo diversi parametri di lettura di uno stesso codice. Una

traslazione.



tiziano doria

tizianodoria@gmail.com

+39 3293676692

Tiziano Doria

09.09.1979 Venosa (Potenza)_Italy

photography/ post-production / fine-art print /graphics

tizianodoria.blogspot.com

Selected Exhibition:

2015

Internet Drones, curated by Kamilia Kard, Spazio Ultra, Udine, Italy

2014

Flat Pack Art to Milano, curated by Elizabeth Aro, Kalpany Artspace, Milano, Italy

2014

The Space In-Between Us, curated by Giovanna Manzotti, Villa Vertua Masolo, Novate Milanese, Milano, Italy

2013

On sunday, curated by Matteo Cremonesi, Format Gallery, Milano, Italy.

2011

Sulla fotografia, curated by Luca Panaro, Rocca Malatestiana, Fano, Italy
Esprit Méditerranéen, curated by Cosmo Laera, Pinacoteca Provinciale, Bari, Italy

2010

Archive Generation, curated by Luca Panaro, Castello Sforzesco, Milano, Italy

2009

Rileggere l'immagine. La fotografia come deposito di senso, curated by Luca Panaro, Bergamo Art Fair, Bergamo, Italy

2009

Data-Flanerie. Passeggiate virtuali, curated by Luca Panaro, MiCamera, Milano, Italy

2009

InContemporanea, Imaging Parco Sud, project by Connecting Cultures, curated by Anna Detheridge, Triennale Milano, Milano, Italy

2008

Istantaneamente, curated by Mario Cresci, Clusone (Bg), Italy

2007

Le immagini in tasca, curated by Mario Cresci, Milano, Italy

2003

Artisti contro a Guerra, curated by Sergio Risaliti, Galleria Base, Firenze, Italy

Seminar /Workshop/Project:

2013

Parlami di te, project by MUFOCO, curated by Carole Simonetti and Diletta Zannelli, Cinisello Balsamo – Milano, Italy

2009

Imaging Parco Sud, project by Connecting Cultures, curated by Anna Detheridge, Milano, Italy

2009

Creator of Altravistalab project (www.altravistalab.com), a photographic project with people with psychiatric illness, in collaboration with ISPARO Foundation, Iseo, Italy

2008

Team of Museo Aero Solar By Tomas Saraceno

2008

Creator of Werkstatt Project for Isola Art Center, Milano, Italy

Lectures:

2010

Presentation work, Fotografia? Incontri con giovani autori dalle scuole di fotografia, curated by Chiara Agnello e Matteo Balduzzi, Careof DOCVA in collaboration with Museo di Fotografia Contemporanea, Milan, Italy