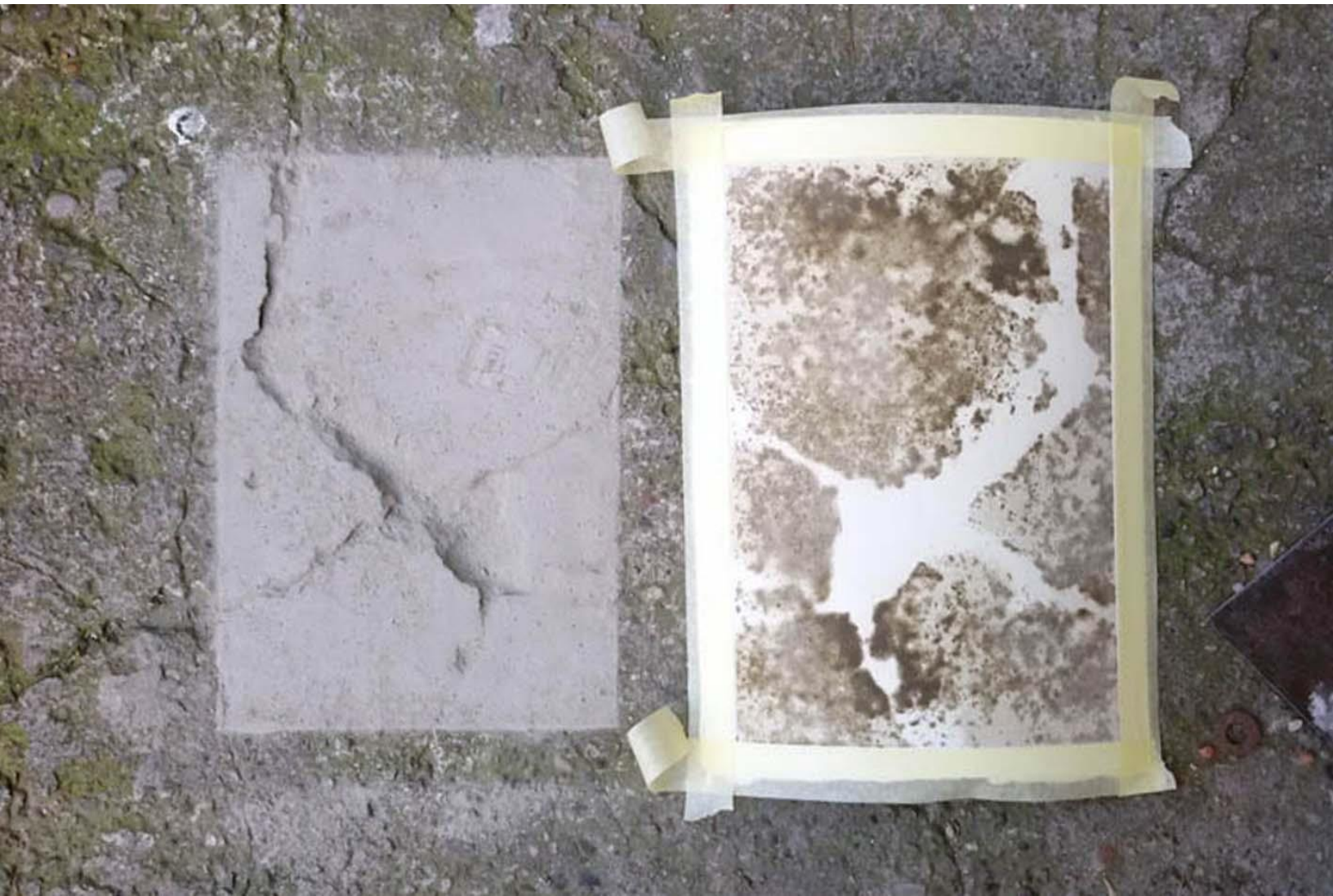
PORTFOLIO | Andrea Francolino

2015

Percorrendo fisicamente tragitti con la polvere di cemento “raccolgo” e “ricalco”– in negativo –l’essenza e la forma di “crepe” incontrate durante i miei percorsi. Metafore di fragilità come le polveri utilizzate poi trasferite, imprimendole su carta. Ogni lavoro riporta giorno, ora, coordinate satellitari per individuare precisamente lo spazio-tempo di questo agire. Le coordinate, infatti, sono i titoli dei lavori ed è possibile risalire al luogo originario mentre le crepe reali si trasformano con il passare del tempo. Spazialità e temporalità diventano metafora concettuale ed esistenziale.

45.500962 009.224937
23,5 x 30,5 cm
cement powder on paper - polvere di cemento su carta
2015



Come i lavori precedenti con la polvere, i calcestruzzi fanno riferimento a crepe realmente esistenti i cui titoli corrispondo alle coordinate che riportano l'esatta posizione in cui queste si trovano realmente. Le polveri di cemento, sono tracce raccolte durante normali percorsi fisici, i calcestruzzi, calchi di crepe di luoghi simbolo scelti anticipatamente. Polveri e calcestruzzi, sono metafora concettuale ed esistenziale intenta a rappresentare e dimostrare la vulnerabilità dell'essere umano e di tutto quello che realizza nella sua normale evoluzione.

Seven Wonders of the Ancient World
Sette Meraviglie del Mondo antico
31,5 x 38,5 cm
Concrete and wood – Calcestruzzo e legno

37.951163, 27.365367

37.637984, 21.630342

32.536389, 44.420833

37.037888, 27.424141

36.451260, 28.227997

31.214167, 29.885000

29.979167 , 31.134167

Seven Wonders of the modern World (2014)
Sette Meraviglie del Mondo moderno
31,5 x 38,5 cm
Concrete and wood – Calcestruzzo e legno

-22.951876, -43.210551

-13.163144, -72.544962

27.174669, 78.042111

41.890246, 12.492188

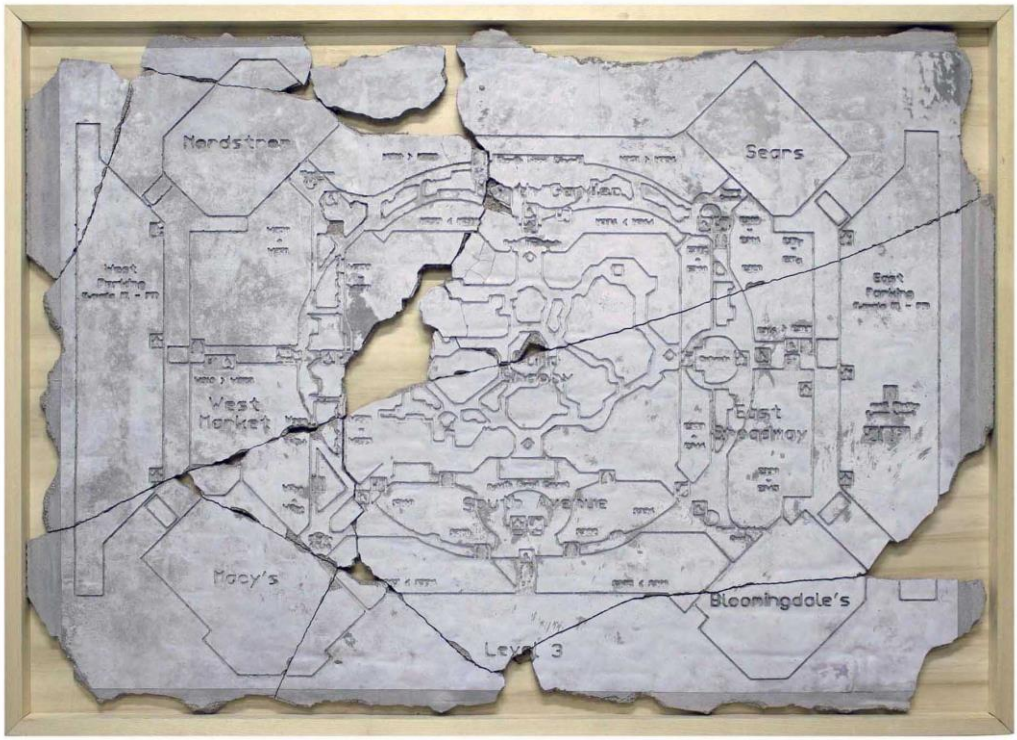
30.322450, 35.451617

40.676660, 117.232762

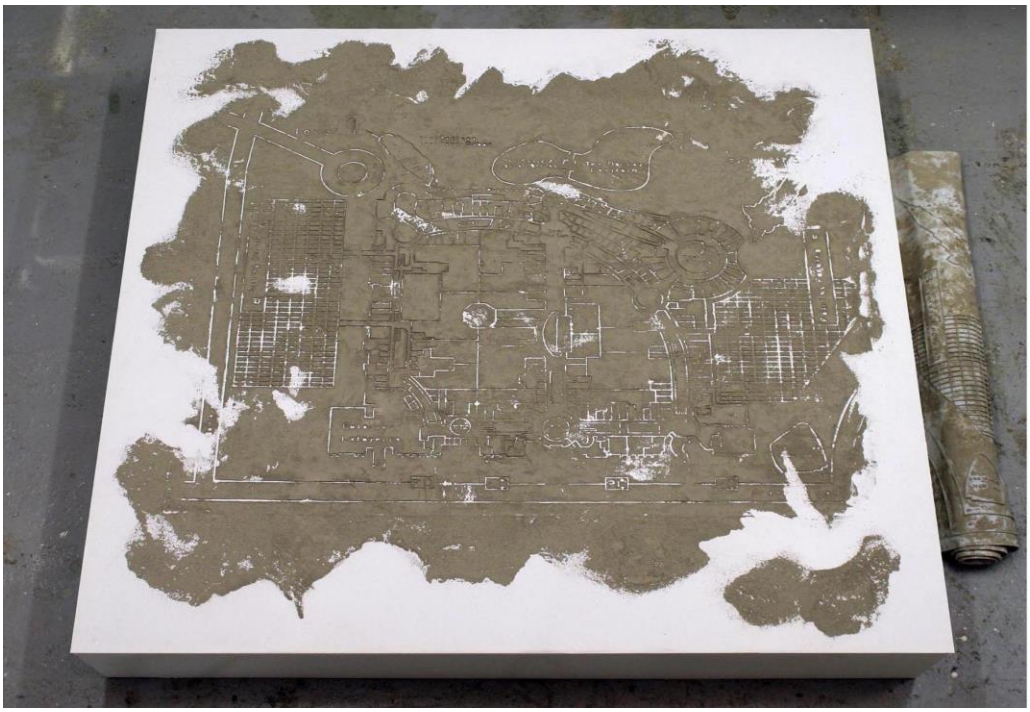
20.682917, -88.568583

Evoluzione che nell'uomo contemporaneo, trovo proiettata principalmente intorno al consumismo ed al materialismo, risultando molto impattante sulla Terra.
Per questo il rapporto tra uomo/prodotto e Natura/creato come il confronto tra il senso della vita e il senso delle cose sono meccanismo importante di ogni evoluzione mentale e pratica del mio lavoro.
Nelle crepe di calcestruzzo ed in polvere di cemento (ultima evoluzione del mio lavoro), viene sintetizzato il processo di rottura che è la chiave per comprendere il lavoro.

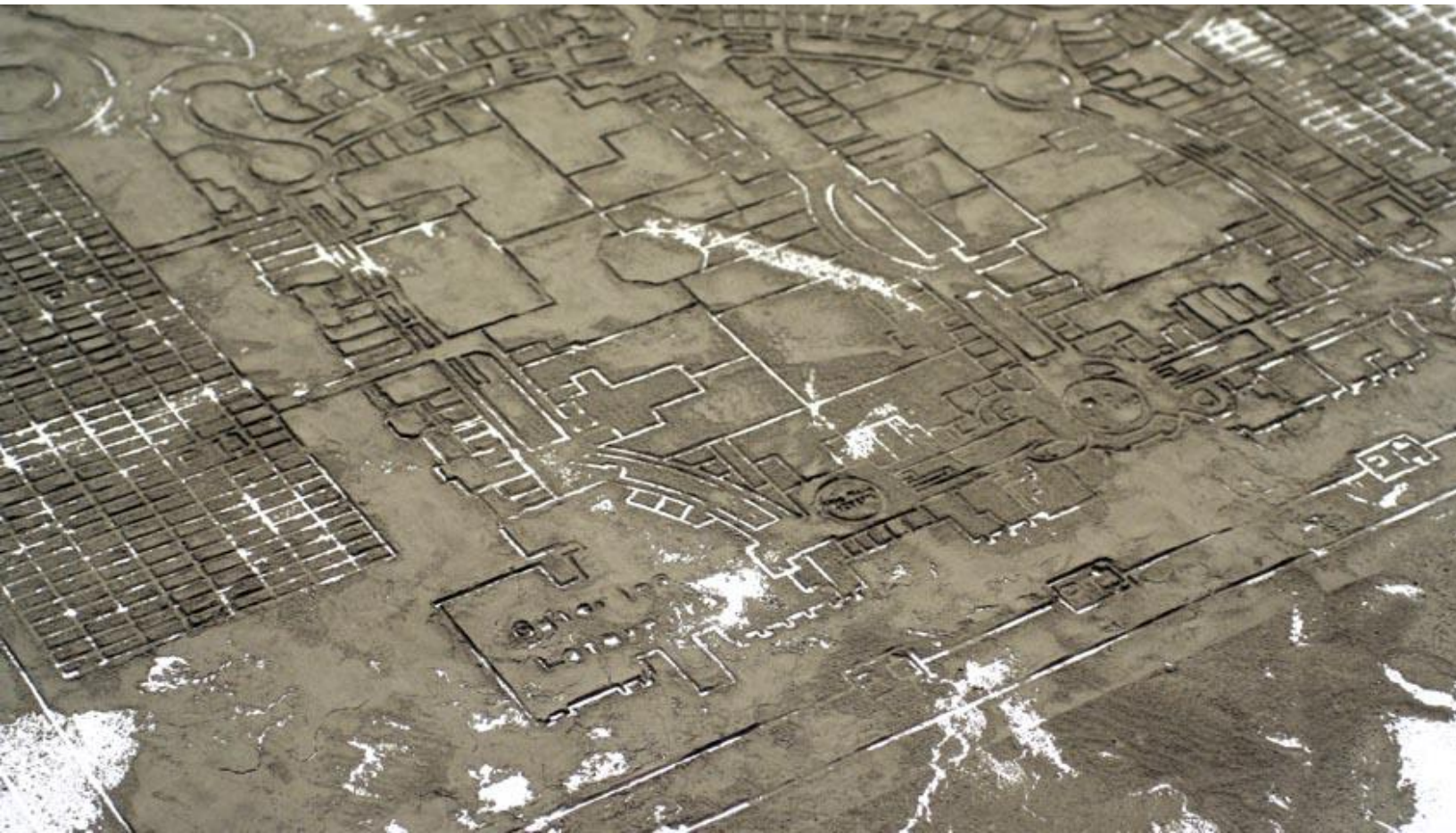
Processo iniziato con le piante di calcestruzzo di quelli che oggi sono ritenuti veri e propri templi del consumismo contemporaneo, le strutture commerciali più maestose sulla Terra. Attraverso un processo di distruzione, prima e ricostruzione, dopo, emergono, fragilità e vulnerabilità dell'uomo e di tutto ciò che realizza nella sua normale evoluzione, soprattutto se si legge in tempi più dilatati di quelli relativi al proprio arco di vita.



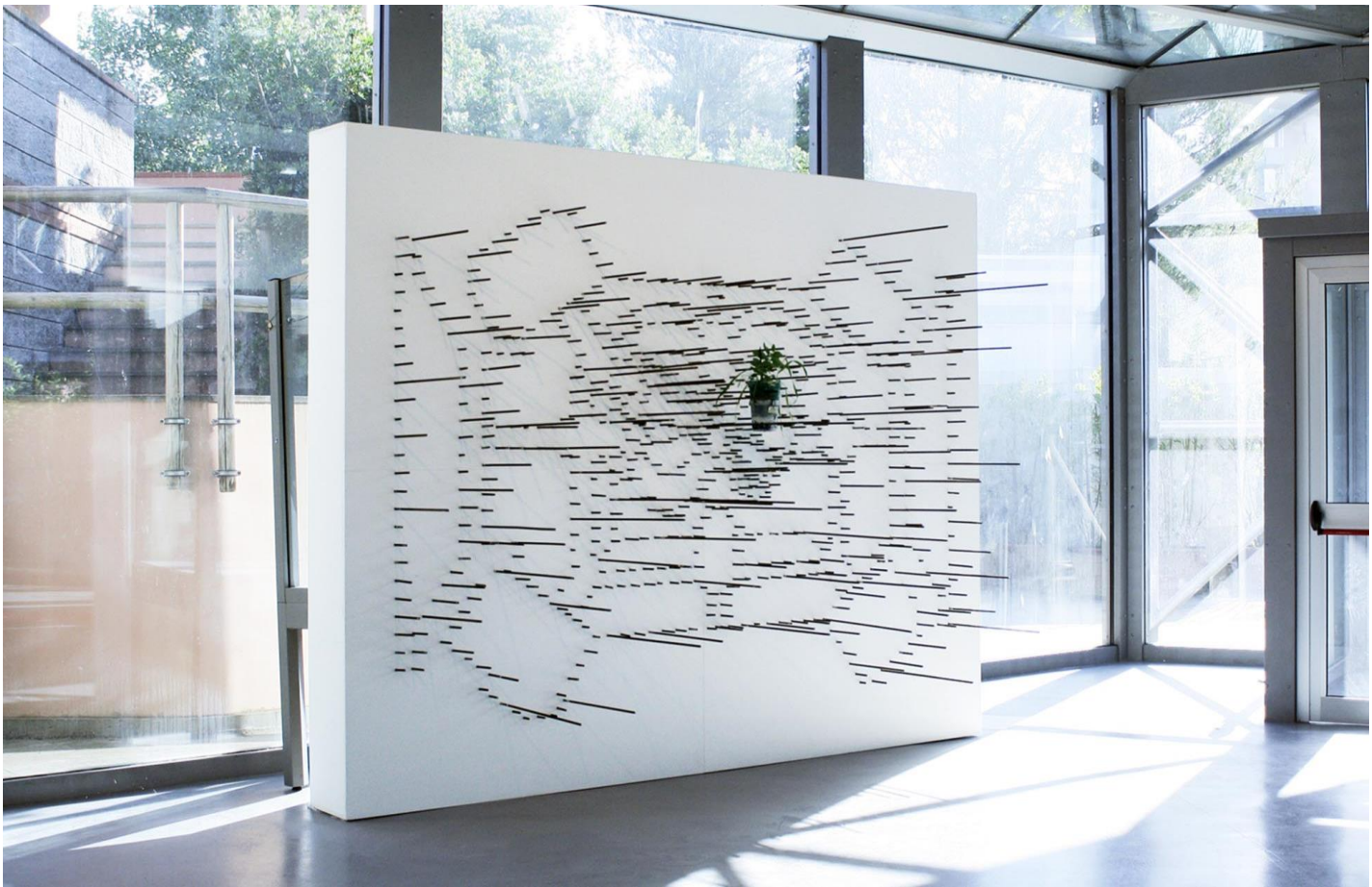
Mall of America 105 x 145,5 cm (2013)
Concrete and wood – Calcestruzzo e legno
Private collection Alain Servais



Et onne Tempo (2014)
cement powder – polvere di cemeto
26 x 160 x 160 cm
1°premio SAN FEDELE 2014



A-Biotic 2014
768 irons for reinforce concrete and plant, born between concrete
768 per cemento armato e pianta nata tra il cemento
225 x 270 x 90 cm



Performance of a plant (2013)
Waste of works and plant, born between concrete
Variable measures

Performance di una pianta (2013)
Scarti di opera non riuscite e pianta nata tra il cemento.
Misure Variabili

WHITE 2013
530 X 165 X 125 cm
Size A: 44,944 kg of garbage that a person, occidental, produces in a month
Size B: 5 pakaging, garbage that a person, in poor countries, produces in a month

White Sub Limen 2014 (Frame)
Video 16:9
4'28''

Proiezione Qartiere Intellingente Napoli (quartiere Montesanto)

Museo MADRE

Andrea Francolino Bari 1979.

Passa la sua infanzia e la sua adolescenza a Matera. Studia al Liceo Artistico e nel 2004 si diploma in Scultura all'Accademia delle Belle Arti.

Vive e lavora a Milano.

Le tecniche e i linguaggi utilizzati dall'artista nella sua ricerca sono principalmente scultura ed installazione, ma sperimenta diverse forme di rappresentazione. Da sempre il suo lavoro è orientato intorno all'evoluzione consumistica dell'uomo, sottolineandone la vulnerabilità e meditando sul senso della vita. Nel suo ultimo ciclo di lavoro il calcestruzzo viene utilizzato come materiale simbolo proprio per mettere a confronto l'uomo contemporaneo proiettato sempre di più ad una evoluzione consumistica, difronte al mistero della vita facendone emergere le vulnerabilità ed i paradossi.

Andrea Francolino Bari 1979.

His childhood and adolescence in Matera. He studied at the Liceo Artistico and in 2004 he received a diploma in sculpture at the Accademia delle Belle Arti.

He lives and works in Milan.

The techniques and the languages used by the artist in his research are primarily sculpture and installation, but experiment with different forms of representation. Always his work is oriented around the evolution of consumerist man, underlining the vulnerability and meditating on the meaning of life. In his last work cycle the concrete is used as a material symbol just to compare contemporary man always projected to be more of a evolution consumerist, in front of the mystery of life bringing the vulnerability and the paradoxes.

SOLO EXHIBITIONS 2014-2010

2014

LONDON-Kristin Hjellegjerde Gallery|A-BIOTIC

2013

BOLOGNA-Spazio Testoni|Journey into reality

2012

Roma-999 Gallery|Made in Kyoto

2011

MILAN-Fabbrica Eos|Spamming

2010

PARIS-Show Off

PARIS-Galerie 208|Art conçu & Art consommé

GROUP EXHIBITIONS 2015-2010

2015

BRUXELLES - Do you have barbaric teste? | Collection Alain Servais

MiILANO – Tracks / Traces | The Open Box

MILANO – Galleria San Fedele

2014

TORINO – Espoarte | The Others

NAPOLI – Quartiere intelligente |Q.I vedo sostenibile

MILANO – Premio Arti Visive San Fedele| la Creazione

MILANO – EXPO Gate |Piero Manzoni Reenacted

BOLOGNA-Spazio Testoni| Remake

2013

LONDON-Arteco gallery| The Masks We Wear

ROMA-Elsa Morante Center| Woman's Body

2012

LONDON-Collyer Bristow |Milan Jam

LONDON-Courtauld Institute| East Wing X

2011

MONACO|Power

BOLOGNA-Spazio Testoni| DEFAULT

TORTONA-Palazzo Guidobono| WASTE

NEW DELHI-Italian Cultural Center

2010

MILAN-Spazio Oberdan| Pensiero Fluido

ARONA-Villa Ponti| L'arte della bellezza

URBINO-Palazzo Ducale|3° Rinascimento

MILAN-Museo di storia Naturale| Bird House

PREMI

1° Premio arti visive San Fedele 2014

Premio della Critica 2008