

# Angelo Caruso

Guardo la città, l'ambiente e gli spazi aperti come schermi ideali e piattaforme per rappresentazioni simboliche, sollecitando con codici visivi, l'attenzione dell'osservatore verso un determinato paesaggio fisico ed emozionale.

Tutte le installazioni e i progetti sono caratterizzati dall'essere site specific e da un'idea di arte pubblica che dialoga con il territorio e la gente e chiama in causa, coinvolgendo in diverse declinazioni, la comunità che abita il luogo.

L'intento che voglio raggiungere con le mie installazioni è quello di un'arte pubblica che valorizza il territorio nella sua valenza antropologica, identitaria e sociale, come bene da condividere, di cui riappropriarsi e da salvaguardare.

Installazioni di Urban e Social Art

Progetti

Biografia

## Colori di Facciata

2017 Milano

installazione di social art condivisa con gli abitanti del condominio di Via Padova 36  
evento CONTACT a cura di City Art.

50 ombrelli colorati donati agli abitanti del condominio per essere aperti ed esposti al balcone il giorno della mostra, una piccola azione che grazie alla partecipazione di tutti si è trasformata in un grande evento, sviluppando il senso comunitario oltre l'isolamento.



## Sul dorso impunemente

1990 Pisticci (MT)

Installazione sul calanco

1200 metri di rete blu in polietilene

2000 tubi in ferro di 60 cm

L'installazione da land art di una rete blu sui calanchi, nel suo essere tesa a valorizzare e rendere visibile il paesaggio nella sua parte più trascurata dalla comunità, apre alla discussione e a una diversa consapevolezza e sguardo.

In questi ultimi anni si stà pensando alla possibile creazione di un Parco dei Calanchi.



## Una linea per l'architettura

2008 Pisticci (MT)

Installazione laser nel centro storico

Una linea grafica continua iridescente, materializzata da un raggio laser, disegna nello spazio l'altezza dei tetti delle "casedde" del vecchio borgo, caratterizzato da una conformazione edilizia povera, razionale e funzionale.

Avviene così che nel buio di una notte di agosto compaia una linea che traccia uno schizzo urbanistico irripetibile, che ha l'afflato di un atto unico, non invasivo né permanente, che valorizza questa tipologia architettonica quale irripetibile patrimonio da salvaguardare, in tutta la sua valenza poetica.



## Benvenuti a Milano

2001 Corsico (Mi)

Installazione

Maschere antigas in terracotta

L'installazione permanente di 64 maschere antigas, nello spazio espositivo aperto nella stazione ferroviaria di Corsico, nel suo evocare una parete cimiteriale di loculi, chiama a una diversa consapevolezza e attenzione su ciò che, inquinando un elemento della vita come l'aria, coinvolge la qualità stessa della vita e l'abitabilità della terra.



## Foulards

2012 Milano

Installazione

Seta colorata

La riqualificazione nel campo Rom della tenda-serra, ora destinata all'allevamento degli animali, con i coloratissimi foulard, tratto distintivo del loro abbigliamento e donati dai membri della comunità, oltre a coinvolgere tutto il Campo nell'opera, apre al dialogo e alla partecipazione con le altre diverse comunità alla Festa di via Padova.



## Il rifugio della memoria

2006 / 11-12-13-14 Maggio, Milano

Installazione in una casa di ringhiera a Milano

scarpe, video, legno, diffusori di essenze

Lo sfondo è una casa di ringhiera, nel quartiere Turro a Milano, centro di un'integrazione riuscita di molteplici comunità etniche. I soggetti sono le genti che abitano in questo luogo "culla" delle differenze (cinesi, peruviani, pachistani, italiani, filippini).

Nella mia installazione collocata nella cantina, migliaia di scarpe posizionate sulla destra sono volte in direzione di un monitor posto in fondo cui le immagini raccontano le tre immigrazioni che si sono succedute nel tempo: quella contadina, quella meridionale e quella attuale dall'Asia e dall'Africa e dall'America Latina.

Sulla sinistra sono posizionati tre diffusori che creano il profumo dell'erba tagliata, quello degli agrumi e quello delle essenze, l'identità odorosa di queste tre immigrazioni avvolgendo in essa il visitatore.



## INTRECCI

2009 Piazza Fontana Milano

Legno e bandiere

Migliaia di bandiere intrecciate di tutto il mondo a raccontare la contemporaneità e il mondo cambiato, in cui tutte le etnie abitano lo stesso territorio.

Installazione in Piazza Fontana nell'evento culturale promosso dal Corpo Consolare di Milano e della Lombardia per commemorare il XX Anniversario della caduta del muro di Berlino.

Evento "PLAZA: OLTRE OGNI LIMITE 1989-2009".



## BY BIKE PAINTING ACTION

10 Ottobre 2004 Milano

Arco della Pace

Nel luogo simbolico dell'Arco della Pace a Milano la cultura condivisa e partecipata della bicicletta si collega all'agire artistico per tracciare con le ruote una coloratissima e caotica bandiera della pace.



## L'albero d'ulivo

Giugno 2016 Osnago (LC)

Piazza della Pace



Le bandiere di tutti i paesi del mondo avvolgono il fusto dell'ulivo al centro del paese a unire in unico racconto le mille storie di cui sono portatrice alla più identitaria delle piante mediterranee da sempre simbolo delle diverse culture che l'hanno caratterizzato.



## Air Comprimèe Politic

Settembre-ottobre 2007

Comune di Milano Consiglio di Zona 2



Installazione di 153 vasetti con raccolta di aria politica.

L'opera ha fatto parte dell'evento "Urban e Public Art i luoghi possibili".



## living life in frame

2006 ottobre, Rozzano (MI)

Centro Culturale Cascina Grande

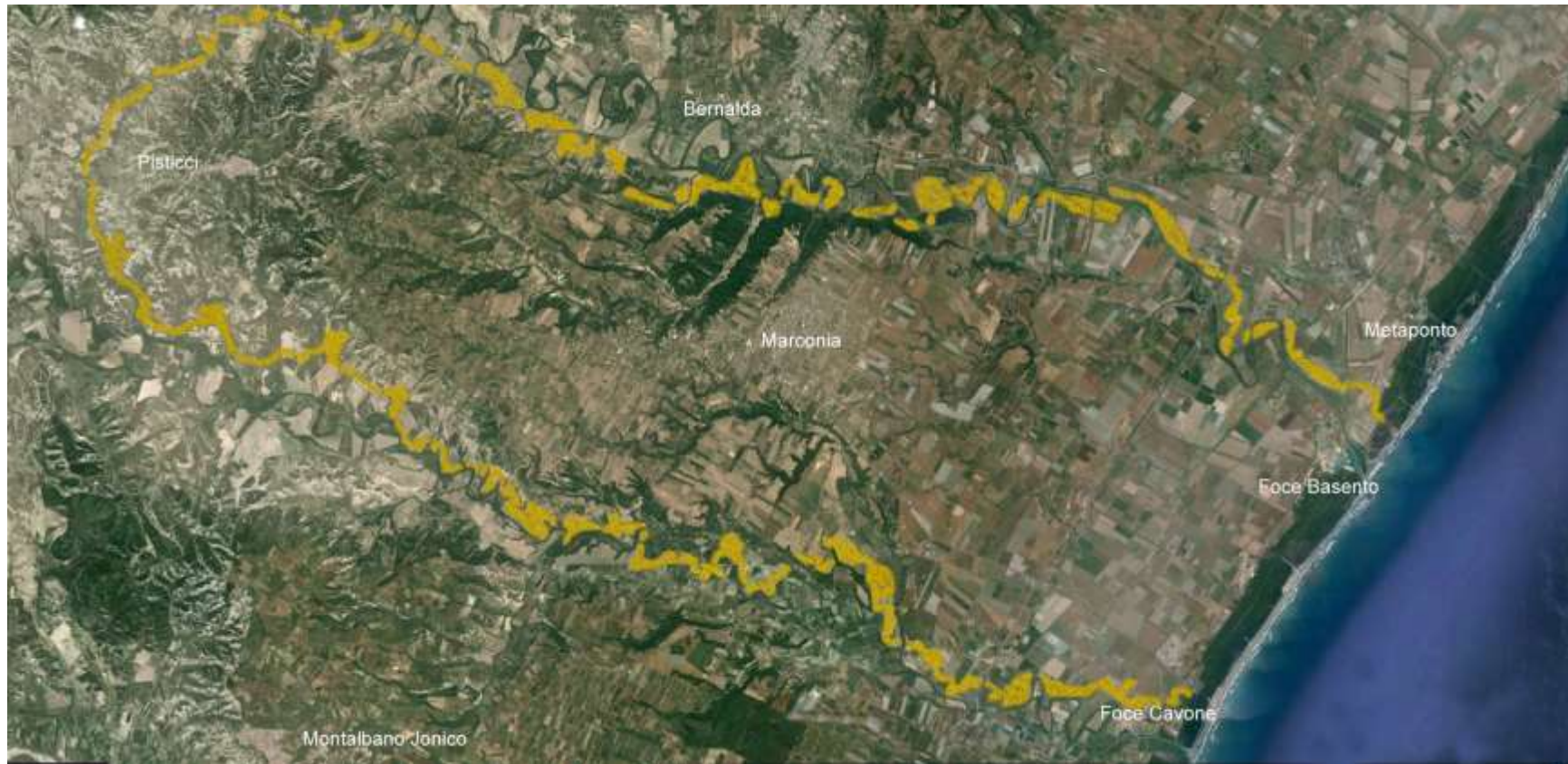
installazione - living life in frame - nella rassegna "CITTAMORFOSI"  
al Centro Culturale Cascina Grande di Rozzano provincia di Milano;



Progetto

# SOLI SUL FIUME

Un sentiero di girasoli nelle Valli del Basento e del Cavone per una rigenerazione eco artistica partecipata.





Il progetto è pensato in connessione con Matera 2019 - Capitale della Cultura e vuole essere una valorizzazione del territorio e un coinvolgimento e una messa in relazione di istituzioni, imprese e contadini che potrebbero dar luogo e portare ad altre iniziative e a progetti di visibilità e comunicazione ad essi correlati.



Vivo il territorio come una risorsa, un'opera aperta a diverse esplorazioni e ricognizioni creative, un'opportunità critica per investigare sistemi di relazioni possibili tra arte, ambiente, agricoltura e gli individui che lo vivono.

*Soli sul Fiume*, pensato per Matera 2019, è un progetto ambizioso e volutamente utopico ma fattibile, che apre una riflessione sulla responsabilità dell'artista nella società contemporanea.

Per comprendere il "sentiero giallo", ed entrare nel vivo del progetto "Ecoart" di piantare 10 milioni di semi di girasoli che fioriranno nei 70 Km del territorio, compreso tra il fiume Basento e Cavone per riqualificare, bonificare, rigenerare un'area lucana fortemente inquinata e riconvertirla in zona agricola attiva, bisogna avere il coraggio del sogno, molto buon senso pratico e soprattutto è necessario coinvolgere centinaia e centinaia di contadini del luogo, interessati a condividere un'opera d'arte.





### I numeri:

70 Km di lunghezza del percorso,  
10.000.000 di semi di girasoli,  
140 ettari di terra,  
200 i contadini proprietari delle terre,  
Istituzioni Regionali e Comunali,  
Accademia di Belle Arti di Bari,  
1 Liceo Artistico Carlo Levi di Matera,  
1 Istituto Agrario di Marconia,  
Organizzazioni sindacali di agricoltori,  
Aziende di agriturismo,  
Associazioni di turismo responsabile.

### Il girasole

una pianta associata nell'immaginario al fiore e al sole, due metafore con un significato allegro e spensierato, ma è anche simbolo di amore!

È una coltivazione annuale a ciclo primavera-estivo, garantisce un miglior controllo delle infestanti dei cereali ed è un contenimento delle malattie del grano. La sua coltivazione è un giusto equilibrio per la rotazione del terreno con il grano o altri sementi. Il girasole è una coltura adeguata a tutti i tipi di terreno con esigenze in acqua ed in azoto molto limitate.



## Installazioni e mostre Principali

**2016**

- Osnago (LC) - Intrecci in Piazza della Pace -

**2012**

- Milano - Foulards - installazione condivisa con gli abitanti del campo Rom di via Idro;

**2009**

- Milano - Intrecci - installazione in Piazza Fontana nell'evento "PLAZA: OLTRE OGNI LIMITE 1989-2009" per commemorare il XX Anniversario della caduta del muro di Berlino.

**2008**

- Pisticci - Una linea per l'architettura - installazione laser nel centro storico a Pisticci;

**2007**

- Biennale di Venezia - Camera312 Promemoria per Pierre;  
- Milano - sans titre - air comprimée politique - installazione al Consiglio di Zona 2 di Milano;

**2006**

- Rozzano - living life in frame - al Centro Culturale Cascina Grande nella rassegna "CITTAMORFOSI";  
- Milano - Il rifugio della memoria - installazione in una casa di ringhiera nella rassegna CONTACT;

**2005**

- Milano - Tensioni - installazione nel piazzale del Centro Commerciale Bonola nel quartiere Gallaratese;  
- Locarno - il palo degli intrecci - installazione in Piazza Grande promosso dalla Città di Locarno (Svizzera) nell'evento "PALI PER LA LACE";  
- Milano - Ripristino - installazione nella Piscina del Parco Trotter nell'evento RiGiraLArte;

**2004**

- Milano - BY BIKE PAINTING ACTION - installazione all'Arco della Pace nell'evento RiGiraLArte;  
- Corsico - Impronte - installazione nella rassegna "LAVORARTE" nella Civica Scuola di Musica di Corsico (MI);

**2002**

- Milano - Timbri - installazione di 5 obliteratori di biglietti sul tema "acqua" in un tram in Piazza Castello nella rassegna "TRAMART";

**2001**

- Corsico - Benvenuti a Milano - installazione permanente alla Stazione Ferroviaria di Corsico;

**1998**

- Pisticci (MT) - I calanchi tra mito e realtà - performance e installazione artistica a Pisticci (MT);

**1993**

- Milano - Guerra in ogni luogo - installazione "ITERART" Palazzo Arengario, Milano;

**1990**

- Milano - Bring us Together - Eguaglianza delle differenze un percorso d'arte per l'incontro delle culture. Ex Sala Reale Stazione Centrale di Milano;

- Pisticci (MT) - Sul dorso impunemente - installazione sul calanco;

**1989**

- Totem telematico - percorso urbano di viabilità artistica-Parco delle Basiliche, Milano;

**1988**

- Rho (MI) - Mosaico per un gazebo - installazione nella rassegna sul recupero ambientale nell'Hinterland Milanese, Villa Burba;

**1986**

- Milano - A tu per tu - installazione nel cortile di uno stabile popolare in Via Rizzardì;

**Sito web:** [www.angelocaruso.it](http://www.angelocaruso.it)

Angelo Caruso

Via Boiardo, 11 – 20127 Milano

Cell. 3357689814

Angelocaruso.it@gmail.com